

К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

„СОЛДАТСКАЯ ВДОВА“

Дважды лауреат республиканского конкурса самодеятельного артиста народного театра с. Шемонаиха своей очередной спектакль поставили 30-летие Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Жители Шемонаихи, Султановки, Велушки, Рудухи, Рассыпного, Октябрьского уже посмотрели драму Н. Александрова «Солдатская вдова» и исполнители народного театра, что уже сейчас можно сказать, что спектакль прошел с успехом.

Разве не заслуживает Рассыпае том, как жила в страдную войну! Ведь эти злые годы ждал в сердцах людей. Кому-то до сих пор снится грохот боя, гибель товарищей. А у тех, кто получил ранение, но музыка, на сцене мы, конечно, больше находите сердце при воспоминании об этом черном дне.

И они, Фроловская, в ощи, вдали, старела счастливо, неслышно, вдали, хит, Сидя и Билое. А никто, громко, издалека, влоготорую артисткой за руку хорошему, в делую, тридцатилетнюю жизнь.

Драм. Александрова — рассказ о мужестве и героизме оставшихся в тылу женщин, стариков, инвалидов. Вот основной лейтмотив спектакля. Мужские доверия до предела притягивают от себя души.

Спектакль в зале шло на Тельму Фроловскую Александрову и Иванова Александрована. Крестна, исполнительница культуры в хосе в ССР, но в ое е е до первого, замечательного, участника спектакля, театраль. Вдало или, Сатурдановну Хайрекулову. На сцене, захлебываясь и крича, рассказывала «новости» деревни, была сплетница Присковна А. Ф.

Однажды, покончившая и поставившая, помогая замах, как, зю, «солдатской вдовы» артисткой — дядя под Савельев (Ф. А. Крестна), касалась от радости Петрова (Ф. С. Хайрекулов), ушла, что муж, были, шуто взгляду на фронте, получил. Они и другие артисты — гордость домашнего театра.

Но сегодня хостел, подробней, похвалить в молодой семье. О том, кто был дана в глазах зала, Лариса Горбунова и Ольга Чарникова — самые молодые артисты. Самые трудные роли им достались.

Д. Спектакль замечательной партией на доске театра в деревне. Это артистка Карелина, звание. Благородна, Шуган, выступила, прекрасный спок. Но вот все окутает, сцена пустует. Безжалостно даю, подруги Марийка (Мария Горбунова) и Клавдия (Ольга Чарникова).

С первых слов уронил, ясно, что получил эти, хотя и маршала, вое, еще, очень далеко. Рассели, восторг, звание Марийка, которую уже очень хочется хоть одним, такском, не, глотать, в слезу судьбу, в это же, делайте-то? И сурьезный, хохот, был Клавдия.

Голарат был о сего, «Солдатская вдова», о любви. Но не по-раннему! Сердце Марийка волею судьбы в Страну, и она не сдерживает своих чувств, Клавдия растеряна. Уже сейчас она знает, что любовь не обманула, между мужчиной и женщиной — был бы достаток и семья.

В первой партии поют и Пончик. Она в ожидании мужа, с утра хохочит в районы, но уходит домой, в тоске беснуется с подружками, Любовью Александровна (Парина), танцующая авторской, отчаянно, музыка, сразу звучит, создается у артистки хорошее впечатление. И тем, больше было риторике, на Пончику и подслушивающих спок.

Что знает, как, сдерживать, бы судьба такой же тех, если бы не война — это суровой, злосчастной ма, мужские, стойкость, честность.

Получила похорону на сего, Александровна, сдерживать на, гоному, звание, доброты. А потом стали рассказывать го, сду, в пыльные песни: «Горе-только до, снегу, пиллосит...». Только музыка, дати, оканчиваясь, бы, мотора, эстетически засторочила, как их

ЛЗ-1874-2 (180507)