

1997-23 мах

ЛЗ-2

Пятница, 2

● Конкурсе «ЛЗ»

## Поэзия — властитель языка

Поэтическое слово имеет удивительную силу воздействия на ум и сердце. Ничто так не очищает и не возвышает наши души, как поэзия. Откроешь томик 3 любимым стихотворением, и как бальзам на душу, польются восхитительные строки. Многие уже давно заучены наизусть, но всякий раз удивляют свежестью, глубиной и красотой поэтической мысли.

Поэтов много, но настоящие — редкость. А какие они, настоящие поэты? Я отвечаю на этот вопрос так: того поэта можно по праву назвать настоящим, который способен оживить самое черствое, бесчувственное и безжизненное сердце.

Оказывается, и в нашей глубинке есть такие, кто способен заечь и повести за собой людские сердца. Один из таких — местный поэт Валентин Голиненко, закончивший в свое время Литературный институт имени Горького. Живет он в поселке Первомайском. Лично с ним я не встречалась никогда, но стихи его глубоко задали в душу. Стихи В. Голиненко поражают своей чистотой и прозрачностью, необычными образами, легкой рифмой и разнообразием тематик.

Тема истории своего народа, уходящая корнями глубоко в прошлое, прослеживается во многих стихотворениях В. Голиненко. Читая их, я почувствовала полынный зной степи и вкус горькой воды из соленых озер. Увидела пыльные холмы и забытые курганы. Возникла яркая картина того далекого прошлого, которое поражает своей колоритностью и неотделимо от настоящего. Недаром В. Голиненко в своем стихотворении «Коршун» соединяет два времени — прошлое и настоящее:

«...Где солнце на куски, на брызги раскололось,  
Напомнит мне стрелу литой  
пшеничный колос».

Время идет, меняются эпохи, уходят поколения, одно остается неизменным — природа. Но мы до того привыкли к логам, «где полынь да ромашка», к «меховым азиатским снегам», что порою не замечаем их красоты. Зато В. Голиненко видит прекрасное в самом, казалось бы, обычном. В стихотворении «Прохладное, как яблоко в росе...» каждая строчка, каждое слово пронитано безграничной любовью к родной природе. Как хочется лететь туда, где «чистый воздух густ и неподви-

жен», где «черемуха склоняется напиться». Остановить время и остаться в этом упоительном наслаждении запахом цветущей черемухой, «чтобы в себе, как есть, запечатлеть все эти краски, запахи и звуки». Какое неповторимое очарование сквозит в этих строках Прохладное, как яблоко в росе. Тяжелое, как яблоко в ладони, Катилось солнце по речной косе, — Его губами пробовали кони.

Лев Толстой писал: «Без силы любви нет поэзии». Любовь, одна из главных тем в поэзии. У В. Голиненко цикл стихов о любви, и все они будто написаны под девизом «Любим — значит, живем!». В них все: и радость, и тревога, и счастье, и печаль, но главное — красота, постоянная спутница всех, без исключения его стихов. Вот как пишет он о дожде и своей любимой:

«Он умчит, следы позарастанут  
Зарослями вспененной травы,  
Так я поцелую, что растают  
Сахарные косточки твои».

Сколько чувства, сколько нежности в этих строках! Каким-то необычным чудом представляется нам и дождь, и степная трава. И этот поцелуй. Конечно,

в любви не всегда безоблачно. Об этом у В. Голиненко есть такое стихотворение.

«Мы однажды встретимся с тобой,  
Никуда не спрятаться, ни деться  
Сможем помолчать наперебой  
На асфальт шербастый

наглядеться.  
Взглядами друг друга одарит  
Помня все, что было, да уплыл  
Милая! О чем и говорить,  
Если горло сердцем дерекрыл  
Близкая, ты станешь далека  
Только на минуту. Облегчен  
Мы друг другу выдохнем:

«Пока!»,  
И вздохнем — легко и обреченно.

Мою душу всколыхнула поэзия и наполнила любовью, радостью, каждую клеточку сердца. Я надеюсь, это произойдет с каждым, кто прочтет стихотворения В. Голиненко.

Поистине, поэзия — властитель языка, источник той жизненной силы, которая так необходима всем нам. И как точно об этом сказал Абай Кунанбаев: «Поэзия — властитель языка. Из камня чудо высекает гений. Танцует сердце, если речь легка. И слух ласкает красота речений».

Е. СОКОЛОВА.