

# ФИЛОСОФИЯ ЖИВОПИСИ БОРИСА МОРОЗОВА

10 декабря в районном историко-краеведческом музее состоялось открытие персональной художественной выставки члена Союза художников СССР и Казахстана Бориса Филипповича Морозова. Предыдущий его вернисаж был ровно два года назад, тогда картины только вернулись с экспонирования в одном из трёх лучших музеев мира - парижском Лувре.

Перед этим был Гран-при в престижном конкурсе «Открытая Сибирь», личный юбилей, и, как казалось, мог бы мастер хоть немного почитать на лаврах, но это не в характере Морозова, напротив, он воодушевился и принялся за работу, результатом которой стала эта выставка. Возможности зала музея, к сожалению, невелики, поэтому вошли далеко не все работы, созданные за последние два года.

Сам Борис Морозов, его творчество давно стали большой гордостью Шемонаихинского района: здесь он живёт не один десяток лет, был свидетелем того, как с годами менялся наш край. Не уставал прославлять свою малую Родину пейзажами, которых в активе художника более трёх тысяч. И, что самое важное, он никогда не писал «в стол» - на его счету несколько десятков выставок по всему миру.

Всю свою жизнь художник стремится познать этот мир - мир природы, мир человеческих отношений. Его никогда не оставлял вопрос о смысле бытия и роли человека на Земле, через свои картины он постоянно призывает и нас за-



Борис Морозов с супругой Валентиной

Неординарность мышления, богатая фантазия ведут художника совсем не хоженными путями. Его новаторство поражает и вызывает восхищение. Даже пейзажи полны скрытого смысла, у художни-

в свои силы.

Морозова трудно назвать православным художником, скорее, он близок к язычеству, в своём обращении к мудрости древних, к мифологии христианства. Отличительная особенность работ - наличие

му из огромного количества цветов и оттенков. Посредством цвета передаются настроение, замысел картины. Здесь я бы выделила «Взгляд из прошлого»: цветовая гамма сдержанная, но как о многом

кнет перед величием природы, ощущая присутствие некой божественной вселенской силы. Борис Филиппович тонко чувствует такие места и посвящает им свои произведения: «Горный Алтай», «Кумбельский водопад» на Тянь-Шане, «Озеро в окрестностях Усть-Таловки».

На многих картинах художника присутствуют горные вершины, наверняка, они имеют и символическое значение, как призыв к движению вверх, стремлению к новым горизонтам. Горизонт же самого художника не имеет предела.

Картины невероятно сложны по своему техническому исполнению, во многих присутствует смешанная техника, художник использует масло, акварель, темпера, акрил.

Смысловое содержание картин настолько велико, что о каждой из них можно прочесть целую лекцию, но это будет всего лишь субъективное мнение, в то время, как автор только даёт нам повод для размышления.

Открытие выставки прошло в тёплой, душевной обстановке. В этот день в зале собралась лишь малая часть почитателей таланта большого мастера. Выставка же продлится до мая. И за это время



Княгиня Ольга

В копилке жизненного опыта Бориса Морозова в числе других - путешествия по горам Тибета, Тянь-Шаня, восхождение на Белуху.

Почти полвека отдано им педагогической работе, что само по себе невероятно сложно, но и творчество было приоритетным. В каждом ученике видел личность и помогал им стать личностью, цельной натурой, искренне полюбив своё дело.

ка удивительная способность изображать природу в образе человека и наоборот.

Одна из любимых тем — Марьян утёс: этому месту посвящено большое количество картин, и каждая по-своему оригинальна. На одной из них видим почти незримый образ героини известного романа Анатолия Иванова, с которым Борис Филиппович общался, с которого брал пример жизнестойкости, правдивости и веры

множества деталей, каждая из которых несёт определённую смысловую нагрузку.

На выставке представлен триптих «Время», в составе которого «Княгиня Ольга» - первая правительница Руси, принявшая крещение - при том, что в народе ещё господствовало язычество.

Центральная картина «Хранитель». Основная её мысль в том, что не смотря на происки многочисленных тёмных сил - и в виде западной церкви и западных ценностей, нас не оставляет некий Хранитель с удивительно добрыми лучистыми глазами.

«Зов Прави» - о том, что человечеству во все времена было свойственно сомнение, особенно в вопросах веры, поскольку порой выпадали такие нечеловеческие страдания, что наступало разочарование в Боге, и путь к покаянию был не прост.

Однако не всегда и страдания способны вразумить. Картина «Новое время» - образ XXI века, тревожного и непредсказуемого. Здесь и взрыв Нью-Йорских башен-близнецов, как некий Рубикон, после чего международный терроризм перестал скрывать своё лицо, да и под видом борьбы с ним некоторые страны пытаются реализовать свои, порой далеко не благие цели.

Наверное, немало вопросов вызовет картина «Человек ниоткуда», впрочем, возможно, что это и не человек вовсе, а некий брат по разуму, который стремится к землянам, а нам некогда поднять головы и увидеть этот необыкновенный Свет - свет правды и добра.

Нетрудно заметить, что все картины исполнены этого свечения, достигнутого благодаря мощному колориту, состояще-



Художники Юрий Шушаков и Борис Морозов

она говорит, и как на её фоне выделяется живой огонь свечи, кажется - вот-вот обожжёт...

Кто хоть однажды был в Горном Алтае, согласится со мной, что человек там мер-

новые работы Бориса Филипповича Морозова смогут увидеть все желающие.

**Наталья ДУБИНЧИК**

