



Мастер кисти Б.Морозов.
Фото предоставлено Шемонаихинским музеем

20 июля славный юбилей - 75 лет - отметит замечательный шемонаихинский художник Борис Морозов. Истинный большой мастер, он давно уже перешагнул государственные границы, достиг всемирной известности. Но остается последовательным и убежденным патриотом Казахстана.

Грани творчества художника Бориса Морозова

Шемонаихинская земля богата талантами, она дала миру двух выдающихся писателей Георгия Гребенщикова и Анатолия Иванова, прославивших её в своих произведениях. Они были мастерами слова. Художник Борис Морозов мастер кисти, он прославляет свой Алтай посредством ярких живописных пейзажей, почти мистических образов.

Борис Морозов родился в селе Песчанка Ново-Шульбинского района Семипалатинской области. Вернувшись с фронта, отец прожил недолго. Детская память сохранила подарок отца - коня-качалку из папье-маше. Хлеба вдоволь не было, а тут игрушка, яркая, пахнущая свежей масляной краской. Мальчик с удовольствием вдыхал этот необычный запах и даже, ложась спать, не расставался с ней. Игрушка эта, по словам художника явилась первым

раскрепощение фантазии и абсолютная творческая свобода, а так же полный запрет на чёрную краску. По мнению учителя, она совершенно чужда детскому мироощущению. Обучая детей изобразительной грамоте, приобщая их к лучшим образцам художественного творчества, художник постоянно совершенствовал и своё мастерство, своеобразными шагами к вершинам которого, становились выставки: международные, всесоюзные, республиканские, областные и конечно персональные, всего более 30! В книге «Феномен неизвестного континента» отмечено, что работы восточноказахстанских художников, в том числе Бориса Морозова с успехом демонстрировались в более чем 30 странах мира, включая Японию, США, Францию, Германию, Канаду.



личность, индивидуальность в мире искусства, его живописная манера узнаваема, ярко выражена неординарность мышления, и стремление постичь глубочайший мисл всего сущего. Это подтверждается целым

портретом, хотя, безусловно, это один из самых сложных жанров в живописи. Даже во времена «девушки с веслом» он не поддавался влиянию господствующих стереотипов и продолжал писать нимф, наяд

масляной краской. Мальчик с удовольствием вдыхал этот необычный запах и даже, ложась спать, не расставался с ней. Игрушка эта, по словам художника, явилась первым основательным позывом в мир искусства.

Поразительно, что в довольно раннем детском возрасте он угадал своё призвание. Первым уроком в школе было рисование. Боря нарисовал домик с крылечком, дерево, птичек, и всё это ему так понравилось, что он был уверен в успехе. Но учительница поставила «три». Почему «три»? - обиделся он. А сколько ты хочешь? - Я хочу «пять», потому что я стану художником! - твёрдо заявил маленький мальчик.

После окончания школы в течение двух лет Борис Морозов учился в Алма-Атинском художественном училище им. Гоголя, позже закончил заочное отделение Народного университета в Москве. Будучи довольно молодым, в 1968 году создал детскую изостудию «Ласточка» в посёлке Усть-Таловка, ставшую уникальной художественной школой для сотен подростков. Педагогическая деятельность Бориса Морозова продолжается и позднее, он преподавал рисунок и живопись в Гуманитарно-техническом колледже г. Шемонаиха.

У Морозова-педагога своя методика обучения полное

художников, в том числе Бориса Морозова с успехом демонстрировались в более чем 30 странах мира, включая Японию, США, Францию, Германию, Канаду.

Одна из персональных выставок, состоявшаяся в 1980 году в Усть-Каменогорске, дала мастеру новый импульс, тогда он впервые почувствовал, что может и должен сказать в искусстве своё слово. Настоящих же вершин в спортивной жизни Бориса Морозова, было немало: горы Тибета, Тянь-Шаня и знаменитая алтайская Белуха. Теперь, художника больше привлекают гора Мохнатая и Марьян утёс - главные достопримечательности Шемонаихи. Эскиз этого памятника, а также памятника героине романа «Тени исчезают в полдень» Марье Вороновой, установленного на вершине утёса, созданы Борисом Морозовым.

Много лет он является членом общественного фонда им. А.С.Иванова. Писатель высоко ценил Морозова за то, что тот всегда шел своим путём в искусстве, ни на кого не оглядываясь, как впрочем, и сам Иванов. На поиске своего пути всегда настаивал другой большой друг Б.Морозова известный в Восточном Казахстане художник Л.Е.Агейкин, оказавший значительное влияние его на формирование и становление как художника.

Борис Морозов - яркая

личность индивидуальность в мире искусства, его живописная манера узнаваема, ярко выражена неординарность мышления, и стремление постичь глубочайший смысл всего сущего. Это подтверждается целым циклом работ, таких как «Плчущий ангел», «Дорога к храму», «К высотам духа», «Возвращение», «Навстречу истине». В «Возвращении» центральная фигура Иисус Христос, понимающий и прощающий каждого, кто способен прийти и покаяться, и хотя за годы забвения дорога к храму заросла, храм этот светел и открыт для всех.

Сказать, что картины Б.Морозова колоритны, значит не сказать ничего. Он просто обрушивает на зрителя богатейший спектр красок и оттенков, находящихся вместе с тем в удивительной гармонии. Например, картины «Мой Алтай», «Раздумье», «Весна», «Краски осени». Даже зима не бывает у Морозова холодной бело-голубой, подтверждение тому пейзажи «Зимнее утро», «Снег выпал». Изображая конкретные места, художник не стремится к фотографической точности, придавая своим пейзажам романтизм, порой таинственность.

В творческом активе Бориса Морозова большое количество портретов, особенно женских. Философски мыслящий художник не ограничивается классическим

портретом, кот, безусловно, это один из самых сложных жанров в живописи. Даже во времена «девушки с веслом» он не поддавался влиянию господствующих стереотипов и продолжал писать нимф, наяд, натурщиц, стремясь раскрыть сложную суть женской природы.

Можно долго всматриваться в картину, понять и даже суметь пересказать её содержание, однако, не только в этом заключается искусство понимания живописи. Сердце живописи не в расположении фигур и пятен красок, а в мыслях и чувствах художника, которые он вложил в свою работу. Задумывая сюжет будущей картины, художник ставит цель не только выразить своё виденье мира, но главное, заставить зрителя думать, для Морозова это высшее мастерство.

Среди многочисленных наград Бориса Филипповича медаль «20 лет Победы в Великой Отечественной войне», Знаки ВЦСПС «За достигнутые успехи в искусстве», «За отличную работу в культурно-просветительских учреждениях». В 1989 г. ему было присвоено звание члена Союза художников Республики Казахстан, а в 2005 г. он стал лауреатом премии акима ВКО в номинации «Изобразительное искусство». Однако, высшей наградой для художника остаётся признание зрителя.

Н.ДУБИНЧИК, директор Шемонаихинского историко-краеведческого музея