

НА ВЫСОТЫ ДУХА

«...Художник являет качество духа своего
в картине»
Н.К.Рерих

*К высотам духа нас влечет дорога.
Постичь бы назначенье, что от Бога,
От века человечеству дано —
Увидеть истины сияющей зерно...*

Тысячелетия человечество ставит перед собой вопросы. В чем смысл бытия?.. Что есть Истина?.. Каждый из нас опытом жизни своей отвечает на них...

Художник из Шемонаихи Борис Филиппович Морозов утверждает, что «Истина — есть любовь и свобода». Можно добавить: и обретается она в творчестве.

В Восточно-Казахстанском Музее Искусств открылась персональная выставка, приуроченная к 60-летию члена СХ СССР и Казахстана Б.Морозова. Предыдущая состоялась в 2000 году.

Для художника каждая новая выставка — подведение итогов очередного этапа жизни. Что же задумано и воплощено? Б.Морозов успел многое: сорок лет верой и правдой служит высокому искусству. Около трех десятилетий является бессменным руководителем образцовой изостудии «Ласточка». Преполагает живопись и рисунок в филиале ВГК в Шемонаихе.

Работы его воспитанников многократно отмечены почетными грамотами и дипломами первой степени всесоюзных и республиканских конкурсов детского творчества. Но главное, пожалуй, в творческой атмосфере, которая царит в «Ласточке». Студийцы и студенты обожают своего учителя. Он тоже души не чаает в них, гордится успехами своих



«Берегиня»



«Березка»



«Портрет женщины»

учеников. Любовью за любовь.

Мэтра Восточно-Казахстанской школы

живописи 60-80-х гг. Д.Б. Алейкина, художник

«Беловодье». Фрагмент



«Возвращение». Фрагмент



Б.Ф.Морозов считает своим учителем. Говорит, счастлив, что смог работать рядом с мастером.

И если Л.Агейкин, Б.Французов, В.Истомин, И.Климов, В.Титов, В.Подкидышев, А.Мартыросов, Б.Шишов, Г.Рычков возглавили формирование школы изобразительного искусства второй половины XX века в Восточном Казахстане, то Б.Морозова, А.Кукулина, Э.Чубука, О.Тренкле можно считать достойной сменой старшего поколения.

Много времени посвящает художник свободному творчеству. Треть работ, представленных на новой выставке, созданы за последние три года. Бориса Морозова, который начинал как художник-график, все более влечет живописное мастерство. Жанры различны: пейзаж, портрет, историческая тематика, картины-размышления, картины-откровения.

Пейзажи художника пленяют многообразием состояний и красочностью цветовой палитры. От изысканной утонченности цветовых отношений в «Бухтарме», «Первом снеге» - до яркого, праздничного фейерверка красок в работах «Луна», «Осенью». От стилизо-

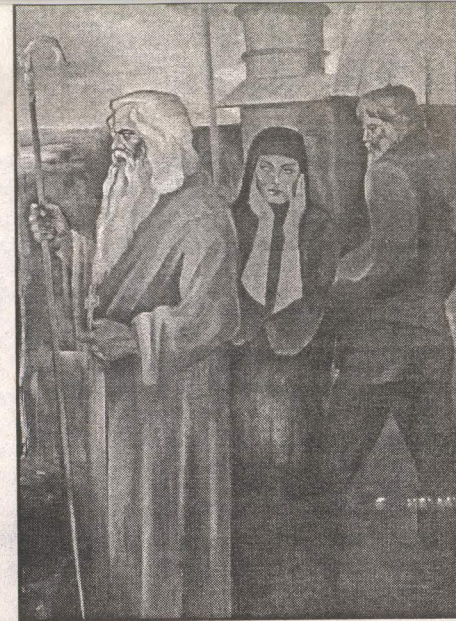
вах - до философских обобщений в пейзажах «Перед грозой», «Верховья Убы», «Забывтая дорога». И практически каждое произведение несет в себе элегию грусти:

*А высшее веселье - грусть,
И этой грустью душу лечат.
Летят, как невидимый груз,
Грустинки смеха мне на плечи...*

Живописный мазок разнообразен: от плотного, лепящего объемную фактуру поверхности, до легкого, сплавленного, полупрозрачного, трепетного, экспрессивного. Мощь и выразительность письма Л.Е. Агейкина - учителя Б.Морозова, прочитывается в динамике живописного слоя произведений «Дачи», «Весенний пейзаж».

Колорит полотен художника подчинен раскрытию идеи, которую несет в себе произведение, и в зависимости от разрабатываемой темы то почти монохромен, то многозвучен и многонален.

Тема женщины в портретах и тематической картине открывает величие назначения женского начала в мире: хранительницы,



«Навстречу Истине»



«Раскольнику»

