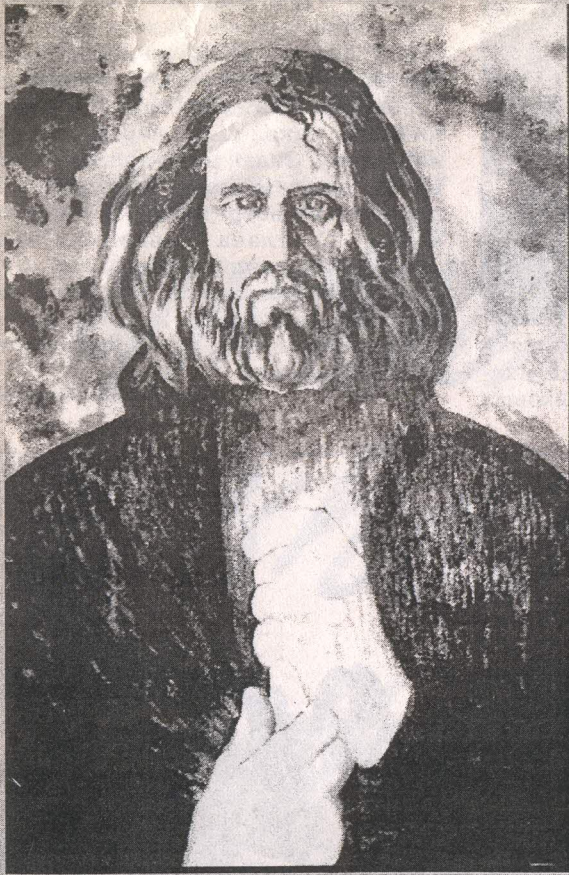


Душные улицы Усть-Каменогорска, шумная неопрятная пестрота базаров, июньский зной... Всё кругом торгует, и порой кажется, что иное никого не волнует. Хочется куда-то уйти: в тишину, в освежающую прохладу. Куда? Кажется, знаю...

В выставочном зале этнографического музея оказалось безлюдно. Лето, вторая половина дня, никаких экскурсий. Дежурная лобезно проводит меня в небольшой уютный холл и оставляет одну. Несколько лет назад я была здесь на выставке гималайской серии картин Николая и Святослава Рерихов. Теперь здесь представлены полотна Бориса Морозова.

Об этом художнике я много слышала, читала о его верниса-



жах в газетах, поэтому увидеть что-то из его работ мечталось давно. Безмолвие и уют маленьких залов, где выставлены картины, создают особый настрой;

На миг остановишься в споре и вздоре

И вдруг сквозь рутину, сквозь гул неживой...

Настоящее искусство всегда "вдруг".

...Немного усталые, мудрые глаза старца Сергия...

...Тревожный блеск во взгляде Раскольника...

...Светлый покой и тихая радость в очах Березины.

Трудно уйти от картины "Возвращение": Иисус после крещения? второе Пришествие? Измученный душою странник, уходящий от суеты и несовершенства человеческого бытия к чистому роднику первозданной Природы, и - лишь в этом спасе-

13. - 2005. - 13 мая. - с. 10

# ПРИКОСНОВЕНИЕ

В конце марта наш земляк, выдающийся художник Б.Ф. Морозов стал победителем в номинации "Изобразительное искусство", ему вручена премия акима Восточного Казахстана. Выставка картин Б. Морозова - яркое явление в культурной жизни. Впечатлением от одного из вернисажей делится с нами давний друг нашей газеты, учитель русской словесности Ольга Витальевна Анисимова из с. Выдриха.



ние? в истоках?

"Беловодье". — Величие пейзажа; спокойная уверенность в могучей фигуре старца и его спутников, незабываемость Веры, неистребимая внутренняя сила.

Герои сюжетов на темы славянской мифологии поражают открытостью и доверчивостью, наивно радостным мироощущением, не отягощенным еще драматическими проблемами цивилизации.

... И пронзительно щемящей нотой звучит картина "Забвение": храм на возвышении с провалившимся куполом; грубо перепаханная среди обломков деревьев земля; словно в бездну ведущие овраги... Забвение... Как укор живущим, как боль безысходности, как путь в никуда.

... Стихия разрушения беснуется в пожаре мировой катастрофы, когда исчезают творения человеческого гения, создаваемые на протяжении веков и тысячелетий. Картина "Крушение" продолжает трагическую тему гибели культуры, о чем так настойчиво заговорили в свое время на полотнах и Сальвадор Дали, и Илья Глазунов, и Бакет...

Подолгу задерживаясь в каждом маленьком зале выставки, несколько раз возвращаюсь к одной акварели - "Плачущий ангел". Думать, глядя на нее, трудно: такая незащищенность, такая пронзительная нежность, такая Чистота!... И такое безмерное Страдание...

Слово «трагедия» повторяется в названиях нескольких картин Бориса Морозова. Но это трагедия прошлого и настоящего.

Трагическое начало звучит в символических полотнах "Разгулялась Осень", "Последняя Осень". Фантастическая палитра красок завораживает, притягивает зрение, заставляет не просто смотреть, а вглядываться, потому что подтекст каждой картины необычайно глубок, а порой неожиданен. Трагическое на картинах Бориса Морозова не предсказывает, а предостерегает. А Странник (Иисус?) из "Возвращения" красноречиво указывает нам наши истоки, ибо лишь в них Спасение.

Растворимся в воде и озоне...

Оглянись осторожно назад.

Чьи-то тени в мерцающем звоне

Беспрерывно над нами горят.

Ошути же, - терпеньем и мукой,

Пробиваясь в глухие сердца,

Дуновеньем, свечением, звуком

Нас тревожат они без конца.

Все настойчивей трепет касаний,

Все теснее взволнованный круг

Налетающих напоминаний

Обо всех растворенных вокруг...

(Евгений Курдаков).

"Взволнованный круг напоминаний" на полотнах Бориса Морозова обращен к душе и совести, к сердцу и разуму. В сложном мире художника нет обреченности, ибо вечны и Сибины, и Бухтарма, и духовные наследники старца из "Беловодья", и утверждается жизнь в зальтито потоками солнца буйстве молодости из "Ярилина дня".

Я уходила с выставки с особым, просветленным чувством, граничащим в то же время с грустью, что никто из близких мне людей не видел этих картин, что большая часть из них будет, как сказали мне в музее, распродана. Но теплится надежда, что творчество нашего замечательного художника будет узнаваться, ведь есть уже художественные каталоги в музее искусств, а те, кто видел его картины, расскажут о них, позовут к ним...

Поэзия Евгения Курдакова, проза Георгия Гребенщикова, полотна Бориса Морозова - в ряду тех достояний, о которых Виктор Астафьев писал:

"...Если б ... не деянья... творцов слова с их врачующей и вразумляющей музой, если б не музыка..., не бессмертные полотна..., человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более, что его все время неодолимо тянет туда..."

Ольга АНИСИМОВА.