

В ЕГО ХОЛСТАХ ЗАШИФРОВАН КОД

20 июля в 11.00 в Гуманитарно-техническом колледже откроется персональная выставка члена Союза художников СССР и Казахстана Бориса Филипповича Морозова, приуроченная к его юбилею, где будет представлено более 80 работ мастера.

Жанры различны: пейзаж, портрет, картины-размышления и картины-откровения. Много новых работ мастера, в которых, простите за тавтологию, предстал совершенно новый Морозов: другие краски – более сочные и яркие, новые сюжеты. Но... описывать сюжеты картин я не стану – ведь в каждом полотне зашифрован свой код, художник даёт нам лишь тонкие намёки, а ключ к их пониманию хранится в нас самих.

Накануне юбилея мы встретились с художником, чтобы поговорить о жизни и о творчестве.

- Борис Филиппович, с момента вашей большой персональной выставки прошло несколько лет. Что в вашем творчестве изменилось за это время?

- За это время мои работы приняли участие в семи Международных выставках. Одна из них как раз проходит сейчас в Европе: в рамках фестиваля «Открытая Сибирь» мои работы в составе других выставлены в Парижском Лувре.

Когда-то моей мечтой было побывать в Лувре, посмотреть на великие творения Леонардо да Винчи, Теодора Жерико, Антонио Канова, Микеланджело. Но то, что мои работы будут выставлены в одном из величайших музеев мира, и думать не смел.

Ещё знаменательной для меня стала выставка, которая прошла в декабре прошлого года в Катеринбурге. Выставочный зал, где были представлены мои картины, соседство-



Борис Филиппович отлично помнит, с чего все началось. Когда он пришел в первый класс, первый урок был уроком рисования на свободную тему. Боря нарисовал домик с крылечком, птичек, и все это ему так понравилось, что он был уверен в успехе. Но учительница поставила ему тройку.

- Почему три? - обиделся он.

- А сколько ты хочешь?

- Я хочу пять! - воскликнул Борис.

- Почему пять?

- Потому что я стану художником, - твердо заявил ма-

вую очередь широкая душа, красивый внутренний мир, внутренний огонь, который переплавляет любые страдания в радость. Тот самый «огонь, мерцающий в сосуде».

- Какое человеческое качество важнее всего при создании произведения искусства: концентрация, терпение, вдохновение?

- Ну, конечно, несмотря на необходимое вдохновение, обязательно должны присутствовать трудолюбие и терпение. Не нужно забывать, что хорошее произведение - это всегда труд.

К тому же искусство не терпит фальши. Честность – по отношению к себе, к зрителю: это качество обязательно должно присутствовать в художнике.

- Приходилось ли вам заставлять себя брать за ту или иную работу?

- Приходилось, но, как правило, ничего хорошего в этот момент ты не сделаешь. Должна быть особая атмосфера вокруг, гармония.

- Является ли для вас искусство инструментом познания мира?

- Безусловно. Всякий творческий человек познаёт не только мир, но и себя в нём. Искусство многое открывает. Порой случается так, что ты сделал работу и не понял её. Как будто кто-то вложил этот замысел в твою голову. Но проходит какое-то время и, словно озарение, приходит понимание. Получается, что в определённый момент работа тебя переросла. И именно благодаря ей тебе стали понятны какие-то истины.

- Что вы думаете об искусстве будущего? Какие на-

“ - Любимое время года?
- Осень. В ней столько красок!

- Любимое дерево?
- Русская берёзка.
- Любимая река?
- Уба.
- Любимый цветок?
- Мак - слово мужского рода. А он такой красивый и нежный. Есть мужчины, как этот цветок. Облик суровый, а душа - нежная. Мак цветет недолго, но так ярко... ”

с особым огоньком неравнодушия и сопричастности в глазах. Я хотел бы пожелать в первую очередь здоровья. Прежнего отношения и внимания к моим работам. Чтобы приходили на выставки не только моих работ, но и моих учеников. В них - моё продолжение.

- Если бы не живопись, чему была бы посвящена ваша жизнь?

- Сложный вопрос. Я никогда и не думал, что будет по-другому. Спорт в моей жизни был всегда, но только как хобби. Наверное, стал бы тренером. Но всё равно, так или иначе, моя жизнь была бы связана с детьми, с преподаванием.

- Что вы думаете о будущем человечества?

- Есть лишь два пути: объединиться и совместными усилиями решать стоящие перед всем человечеством проблемы или исчезнуть, как биологический вид. У человечества, объединенного не всемирным правительством и не одной религией, а единой целью – целью гармоничного существования

13 Сентября - 2019, - 14 июля - С. 24.

вочный зал, где были представлены мои картины, соседствовал с залом всемирно известного художника Марка Шагала. Это огромная честь выставиться рядом с таким великим мастером, на работы которого я когда-то ходил посмотреть в Пушкинский музей в Москве. А с другой стороны - очень приятно, что мои работы оценили настолько высоко, что посчитали возможным расположить их рядом с полотнами великого Шагала.

Также моя картина «Оставляющий след» вошла в международный арт-проект «Ангелы мира», в котором участвовали 365 (по числу дней в году) работ художников со всего мира.

- Вы невероятно работоспособный художник. Можете сказать, сколько полотен было написано с момента предыдущей юбилейной выставки, которая проходила 5 лет назад?

- Не ошибусь, если скажу, что более пятидесяти.

- Борис Филиппович, есть такое мнение, что язык живописи, музыки, архитектуры всем понятен и не требует перевода. Спорить с этим бессмысленно, но и отрицать национальную специфику нельзя. Ведь генетическая память есть у каждого народа. В сюжетах многих ваших картин предстаёт древняя Русь, много работ на тему христианства. А вы сам - верующий человек? Что для вас Бог?

- Я - русский человек, и не только по национальности, но и по духу. И этим всё сказано. Меня всегда манила древняя Русь - Русь языческая, дохристианская. И здесь, пожа-

- Почему вы?
- Потому что я стану художником, - твердо заявил маленький мальчик, который со временем, действительно, стал большим художником.

луй, я солидарен с Лениным, который считал, что религия - опиум для народа. Смысл славянского язычества заключается в почитании природы, любви к ней и уважении. Славяне создали особый образ мира, в котором центром является Природа - как великая всепорождающая сила. Природа понималась как живой организм, а у всего живого есть душа. В ней все закономерно. И один из главных законов - это закон гармоничного со бытия с природой. Высшей ценностью для людей выступало продолжение рода - плодородие. Земля с незапамятных времен считалась одновременно еством и божеством. Славяне называли её Матушкой - праматерью всего живого. И если пахали её, то просили прощения. Если рубили дерево, объясняли - для чего. Человек жил в гармонии с природой и поклонялся тем стихиям, без

“ Больше тридцати лет Борис Морозов руководил детской изостудией “Ласточка”, которую сам и основал. За эти годы сотни ребят прошли его уникальную школу, многие стали профессиональными художниками. Долгие годы Борис Филиппович преподаёт в Гуманитарно-техническом колледже.

Фирменный стиль обучения - полное раскрытие фантазии и абсолютная творческая свобода. ”

которых, действительно, нет жизни - солнцу, воде, огню... А чему поклоняется человечество сейчас? Возомнили себя властителями земли и творят, что хотят, а взамен техногенному прогрессу получают катаклизмы. Уничтожают природу, сами себя загоняют в угол. А природа кричит, предупреждает: «Не надо так со мной!» Но человек как будто всего этого не замечает. На эту тему у меня есть работа «Апокалипсис».

Всё больше я прихожу к пониманию того, что природа и есть Бог - в ней всё самодостаточно и гармонично.

- Какую роль в вашей жизни играет красота? Что необходимо человеку, чтобы научиться видеть прекрасное?

- «А если это так, то что есть красота, и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?»

Это Николай Заболоцкий. Красота - неотъемлемая часть жизни. Видеть, слышать и ощущать красоту - это то же самое искусство, очень полезный навык, делающий существование радостней и интересней.

- В чем, по-вашему, истинная красота людей, которая может спасти мир?

- Равнодушие губит людей, эгоизм, исчезает доброта. Человек боится открытости, и во многом - от недопонимания. А истинная красота - это в пер-

- Что вы думаете об искусстве будущего? Какие направления будут развиваться?

- Я чувствую, что грядёт возрождение классики. Скоро шелуха отвалится - иначе и быть не может.

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Брюллов, Суриков, - вот непревзойдённые мастера. Вот настоящее искусство, на которое надо равняться.

- А есть ли в живописи какие-то темы, которые вас совсем не привлекают?

- Я не понимаю тех, кто пишет свои картины с фотографий. Ну чем они отличаются от этих снимков? Там нет жизни, как и в натюрмортах.

Кстати, я не люблю натюрморты - они напоминают мне открытки. И сам перевод с французского - «мертвая природа». Хотя этот жанр крайне полезен для первоначального ознакомления студентов с живописной грамотой.

Мне же ближе изображение природы, человека, его отношения к природе, к жизни.

- На многих ваших полотнах запечатлены женские образы, не трудно догадаться, кто являлся прототипом ваших героинь.

- Я благодарен судьбе за то, что рядом со мной почти 30 лет находился человек, ради которого мне хотелось творить, человек, привнесший в мою жизнь радость и гармонию - это моя супруга Наталья. Рядом с ней были написаны мои лучшие картины.

- Что бы вы хотели сказать своему зрителю?

- Я очень люблю и ценю своих зрителей. Шемякинский зритель - самый внимательный,

гармоничное существование в этом мире и вечными общечеловеческими ценностями - только у такого человечества есть будущее.

Елена ГРИГОРЬЕВА



АЛЕКСАНДР ЛЯМКИН, ХУДОЖНИК, Г.МОСКВА.

Уважаемый Борис Филиппович, я с великим уважением отношусь к вашему творчеству. Ваши стиль и почерк индивидуальны и неповторимы. Глубоко уважаю вашу невероятную трудоспособность и творческий подход, ибо далеко не у каждого художника получается сохранить в себе и вдохновение, и трудолюбие равно в той мере, которая необходима для успешной работы. А кроме того вы вырастили целую плеяду замечательных художников, вобравших от вас не только технику, навыки, мастерство, но и особую философию.

От всей души поздравляю вас с юбилеем! Желаю здоровья, острого глаза и твёрдой руки! И долгих лет творчества!