

Калейдоскоп

Рудый Антон, - 2014.

● ТВОРЧЕСТВО

В жизни должно быть равновесие



Мастерская художника – святая святых, она лучше любых слов расскажет о ее хозяйине. У Бориса Морозова царит порядок, все расставлено по местам, а одну из стен украшают картины. На полках несколько скульптур из гипса. Часть работ уже упакована для предстоящей юбилейной выставки художника, которая пройдет в местном музее. Вернее, у мастера будет два юбилея – его 70-летие и 25 лет его жизни с супругой Натальей. Как признался Борис Филиппович, с женой ему повезло. Если бы не она, он не создал бы столько работ.

Каждая встреча – это подарок небес. Встреча с талантливым человеком – подарок, окрашенный яркими эмоциональными тонами, а если это еще и художник, то краски становятся интенсивнее. Одна из поездок в Шемонаихинский район стала очным знакомством с прекрасным живописцем Борисом Морозовым, о котором до этого была только слышана.



стве. Получив на первом уроке рисования тройку, сказал учительнице, что должна быть пятерка, потому как станет художником. Так и случилось. С тринадцати лет Борис Морозов стал заниматься в изо-

но не вернулся. Позже окончил Московский народный университет.

У мастера целая плеяда учеников, еще в конце 60-х годов он создал детскую изостудию в Усть-Таловке, которая стала со време-



куство». У него есть еще ряд наград, которыми он тоже дорожит, как и признанием почитателей его таланта.

– В жизни должно быть равновесие. – считает мастер. – От

живущих, не могу оторваться от земли предков, – говорит Борис Морозов. – Чтобы не случилось, я дома.

Борис Морозов – яркая нестандартная личность, со своим уникальным стилем, оригиналь-

Одна из стен бывшего гаража застеклена, и в мастерскую нежно льются лучи солнца. Здесь уютно и приятно пахнет красками, за беседой незаметно течет время. Ловлю себя на мысли, художник похож на свои полотна или наоборот. Та же величавость, неспешность и одновременно мудрость. От работ Бориса Морозова исходит хорошая энергетика, это просто нельзя не ощутить. Наверно по-другому и быть не может, земля шемонаихинская словно напоена особым зарядом на талантливость, здесь многие творят, а некоторые особо. Достаточно вспомнить писателей с мировым именем – Георгия Гребенщикова и Анатолия Иванова.

– Мне повезло, что лично знал Анатолия Иванова, нашего земляка, известного писателя, – рассказывает художник. – Это великий человек. Я подарил ему несколько своих работ, и они висели у него в московской квартире.

То, что Борис Морозов станет художником, он знал еще в дет-

стве. Интересом стал заниматься в изобразительном кружке, где первые основы заложил художник-педагог Попов. После восьми классов поступил в Алма-Атинское художественное училище, куда его приняли, несмотря на диктант с ошибками. Как объяснил его будущий педагог Абрам Черкасский, это аванс за хорошие работы по рисунку и живописи.

Сегодня в активе художника Морозова более 3000 картин, в основном живопись. С передвижными выставками они побывали в 30 странах мира, вот такие могли устраивать туры для мастеров Востока в бытность работы Дома художников.

– Считаю, главную школу прошел в усть-каменогорском Доме художника, где проходили прекрасные выставки, вернисажи, – вспоминает Морозов. – Там познакомился с такими мастерами, как Сергей Сидоркин, Загрудин Назыев, Леонид Агейкин. Хороший толчок дала Алма-Ата, но после двух лет учебы я ушел в армию, и обрат-

ном настоящей художественной школой. Многие подопечные уже успешно выставляются сами. Морозов-педагог предоставляет своим ученикам полную творческую свободу и учит их раскрепощаться в творчестве. Правда есть одно табу, он не приемлет в их работах черную краску. Художник и сейчас преподает в колледже. Очень гордится своими учениками и говорит о них с гордостью. Один из них три года работал во Франции, другой – в московском Кремле. А некоторые остались в Шемонаихе. Одна из недавних выставок его ученика Вадима Салманханова с успехом прошла в областном центре. Разлетелись питомцы, но никогда не забывают о своем педагоге.

Борис Морозов – мастер, который своим творчеством неустанно прославляет свой родной край. Кстати, художник в 2005 году стал лауреатом премии акима Восточно-Казахстанской области в номинации «Изобразительное ис-

равновесия отношений, любовь к жизни. Самое главное, чтобы человек разделял свои чувства с природой, был с ней в гармонии. Она в большом смысле и есть Всевышняя сила. Потому как земля – живая, вода – живая, растения – живые. Человек не должен быть варваром по отношению к ней, иначе это грозит большими бедами. Интересно, что меньше всего всякого рода катаклизмов в Казахстане. Почему? Люди сберегли многие заповедные места, казахстанцы и так много страдали от политических и научных экспериментов. Природа это чувствует и нас оберегает. Я побывал в разных странах и объездил весь бывший Советский Союз, очень разительно чувствуется, что духовная культура в Казахстане значительно выше.

Этим и объясняет художник, почему при очень заманчивых предложениях обосноваться в российских городах, предпочитает родную Шемонаиху.

– Люблю наш край, людей здесь

уважаемым стилем, нестандартным видением и мышлением, которые отражаются на полотнах. Достаточно вспомнить его работу «Сергей Радонежский», глаза которого словно всматриваются в тебя, а весь образ несет мощный поток человеколюбия. Такие же по силе восприятия его картины «Возвращение», «Плачущий ангел», «Дорога к храму», «К высотам духа», «Навстречу истине». У Бориса Морозова много портретов, большую часть их составляют женские.

Когда смотришь на картины Морозова, то пропадает ощущение реальности и происходит полное погружение в работу. Вот это и есть высшее мастерство творческого человека. Но, как говорится, лучше один раз увидеть. А увидеть работы Бориса Морозова можно в Шемонаихинском музее, где 24 июля откроется выставка мастера.

Ольга Шепель

Шемонаихинский район