

равно случилась, значит произошло
изнасилование. Не всегда

потом пряник И так будет

себя и, что бы ни случилось, всегда
выбирайте только себя.

Памяти божьей милости художника

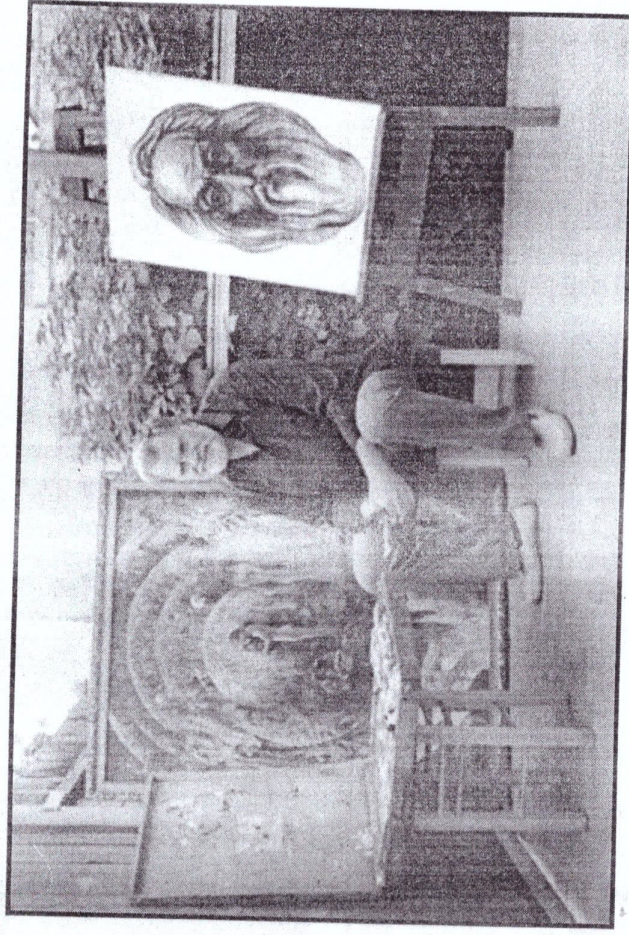
На 81 году- 18 сентября ушёл их жизни член Союза художников Казахстана, участник республиканских, всесоюзных, международных выставок. Родился в Песчанке Ново-Шульбинского района, (ныне Бородулихинского) 20 июля 1944 года. Юношескую взрослую жизнь Борис Филиппович провёл на Шемонаихинской земле. Трудные военные, послевоенные годы не обошли стороной семью Морозовых. Борис оканчивает среднюю школу имени Н.Островского, служит в рядах Советской армии, после демобилизации учится в Московском народном университете имени Н.Г. Крупской. По окончании работает учителем черчения и рисования в средней школе им. Астафьева в п. Усть-Таловка, переехав в Шемонаиху, работает директором и преподаёт в филиале Восточно-Казахстанского гуманитарно-технического колледжа.

Таковы основные вехи трудовой биографии нашего земляка, природа наделила его талантом художника живописца. Он участвует в общественной жизни. Дважды избирается депутатом районного маслихата, принимает активное участие в общественной жизни, участвует в деятельности общественного объединения имени Анатолия Степановича Иванова. В Ермолаевскую эпоху по его эскизам изготавливается бюст Анатолия Степановича Иванова, скульптура Марьи Вороновой, героини

романа «Тени исчезают в полдень».

Он образован, интеллигентен. Работает и учится у мастеров великих художников мира, прочитывая аннотации художественных полотен, сам пишет картины. При этом не становится ни Шишкиным с его «Утром в Сосновом бору», ни Айвазном с его картиной «Девятый вал», ни Саврасовым с его «Грачи прилетели», ни Петровым-Водкиным с его «Красным конем», ни с другими. Но Борис Филиппович был, есть и остается самим собой. Постепенно его картины находят признание у многочисленной публики. Выставки его картин в районном историко-краеведческом музее не оставляют равнодушными никого. Его художественные полотна выставляются в городе Усть-Каменогорске, и даже в странах Западной Европы, в том числе в Лувре. Он бесменно руководит студией «Ласточка» и готовит себе смену. Борис Филиппович художник не для толпы. От прочувственных, художественных полотен ранних лет, приходит к философским, порой мифологическим размышлениям. И творит потому что, не может не творить, доставая из глубин своей души вдохновение. В его художественных образах природа родного края, образы людей. Теперь это огромная утрата для плеяды художников района, для почитателей таланта.

Человеческая жизнь-мгновение. И как поётся в той песне: «Мгновение раздает



кому почёт, кому бесславие, а кому бессмертие». Для Бориса Филипповича только третье-бессмертие! Безвременно оборвалась жизнь таланта.

Мы Ивановцы, выражаем искренние соболезнования детям, близким, творческой интеллигенции района. Его имя в нашей памяти и внесено в книгу о Шемонаихинском районе, сам он

написал две книги о своих полотнах.

С.И. Буднецкая, И.Д. Никифоров,
В.Ф. Макаров, Г.Ф. Ермолаев, В.Ф.
Ермолаев Е.А., Кулинская, Н.Г.
Дубинчик, Н.М. Нагорняк, Т.В.
Лященко, Г.Х. Нурпеисова, Е.Г.
Тугунов, А.И. Лола, Б.П. Анакин, А.
Исаченко.

№ 39 от 25 сентября 2024г.

Уча Ишоры