

ВЕРНИСАЖ

БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ ХУДОЖНИК

Мир на пороге нового тысячелетия обрушивает на современников огромный поток информации, событий и фактов, опрокидывая привычные представления о жизни. В результате возникает масса новых художественных течений, дерзких в момент появления и нестойких в своем дальнейшем развитии. И как часто за восторгами по поводу смелых цветовых и пластических решений исчезает чисто человеческий смысл искусства.

Вернисаж, состоявшийся в областном Музее Искусств, подарил зрителям встречу с художником, который никогда не усложнял жизнь и не схематизировал ее, он лишь стремился показать неувядаемую ценность бытия.

Александр Гаврилович Попов родился 25 февраля 1926 года в селе Выдриха Шемонахинского района. Рисовать его научил отец, малограмотный крестьянин, далекий от изобразительного искусства. Он придумал увлекательную игру: без отрыва карандаша от бумаги выписывать различные фигурки.

Из этой затеи и вырос у мальчика интерес к живописи, занятия которой он продолжил в ИЗО-студии Дома пионеров г. Алма-ты.

В 1951 г. Попов закончил алматинское художественное училище им. Н. В. Гоголя. Ему повезло с педагогами: мастерству живописца обучался у профессора А. Черкасского, ученика И. Репина, с благодарностью вспоминает графика Л. Леонтьева, художника Н. Крутильников. Получив диплом учителя рисования и черчения, Александр Гаврилович "пригодился там, где родился", то есть в родной Шемонаи-

хе. Двадцать три года обучал школьников художественному мастерству, дарил им незабываемые минуты общения с искусством.

О том, какой талантливый педагог, чуткий и отзывчивый человек А. Г. Попов, говорили на вернисаже его ученики. Журналистка, самодеятельная художница Т. Ступакова, с нежностью вспоминая совместные этюды, сказала: "Он дал мне вторую судьбу".

По творческим стопам отца пошли и оба сына Поповых. Один — известный архитектор в Липецке, другой — художник в Таллинне. А на рисунках и картинах самого семидесятилетнего художника, который поразили всех присутствующих своим юношеским задором и жизнерадостием, есть все: и живописные улочки Таллинна, и церкви Липецка, и Марьин утес, и величественная Мохнатуха. Ибо он считает день, прожитый без карандаша и кисти, пустым. Искусство для него — цель и смысл жизни.

Рисует художник повсюду: в поезде, в больнице, на собраниях и на отдыхе. Его волнует все:

человек со своими земными заботами, его чувства, его быт и, конечно, же, природа, в ее бесконечной изменчивости и обновлении. В основе произведений А. Попова лежит прочувствованное и пережитое отношение к жизни. Он никогда не покидал прочной платформы реалистического искусства.

Когда смотришь на его картины, невольно возникает ностальгия по забытым ценностям нравственной красоты, которыми дышали 60-е годы. Даже некоторый пафос его портретов воспринимается как одухотворенность, как мечта о человеке-созидателе.

Это "Зодчие (Вам люди!)", "Портрет В. В. Викунова", портрет жены художника и многие другие.

Пейзажи Александра Гавриловича, излучающие чистое сияние красок, вызывают заразительно-радостное, мажорное настроение. На них искрится "зимнее солнышко", гремят "Майские грозы", колосится хлеб. А на картине "Неприходящее" — смешной старомодный автобус безмятежно бежит в будущее.

У Попова за плечами боль-



шая, красиво прожитая жизнь. Его живопись, его доброта и его судьба — все это проникнуто одним смыслом. Во всем есть цельность, определяемая личностью. Поэт И. Лапшин так сказал о мастере:

*Не святой и не безбожник,
Оживляя свет и тени,
Божьей милостью художник
Остнавливает время.*

Татьяна ОРЛОВА

Детская страничка