

13 Сегодня. - 2004. - 16 февраля, - С. 5.

Как встреча со старым другом



«Картина без рамы, что женщина без причёски», - так, бывало, любила повторять Наталья Фёдоровна Попова. Действительно, только в соответствующем обрамлении картина приобретает достойный, завершённый вид, начинается, что называется, смотреться.

Живопись - творчество, изготовление рамы - ремесло, но Александр Гаврилович ремеслом этим не гнушался, шутил: «Пока рамку сделаю, много дров попилю».

Вся жизнь четы Поповых прошла в поиске идей, их воплощении на холсте. Очевидцами пленэров художника в различных уголках Шемонаихи и за её пределами было множество случайных прохожих, а некоторые, зачавшую того не ведая, сами становились натурой. Людей Попов рисовал везде: в транспорте, на собраниях, в больничных палатах, очередях, причем старался уло-

вить самые характерные, придающие узнаваемость черты. Более 200 таких карандашных рисунков находятся в музейном фонде. Большинство из них никогда не демонстрировались, то же можно сказать и об этюдах, а так же о картинах. И дело не только в том, что художники, как правило, выставляют на суд зрителей самые удачные работы, но и в банальном отсутствии должного оформления.

По этой причине мы не смогли организовать выставку работ А.Г.Попова в прошлом году, накануне его юбилея. Теперь, благодаря ряду меценатов, она увидит свет. Средства на приобретение и изготовление рам собирали по принципу «с миру по нитке». Благодарим всех, кто с уважением отнёсся к па-

мяти замечательного художника - земляка, особенно В.И.Крекову, Г.С.Андронову, предпринимателей О.С.Юданову, А.И.Шкелу, С.Степанова, пенсионеров педагогов В.Н.Фоменскую и Н.С.Шишкину.

Выставка Александра Попова

Не случайно название выставки «Неизвестный Попов», поскольку она качественно новая, большинство работ довольно ранние, датированные 1960-70-ми годами. Не одно собы-

тие местного масштаба, будь то строительство убинского моста, возведение водонапорной башни, наводнение (что некогда случилось в Шемонаихе), начало освоения Николаевского карьера и многое другое не ускользало от внимания мастера. Репортёрство всегда было делом фотографов,

однако, Попова по праву можно отнести к событийным художникам. А ещё к кропотливым бытовикам, хотя и эта роль чаще принадлежит писателям.

Он очень любил жизнь, никогда её не приукрашивал, писал так, как видел. Художник Попов сумел многое рассказать о целом периоде истории нашего города правдиво, смело, потому его творческое наследие никогда не утратит своей значимости.

Пусть наша выставка для тех, кто помнит его картины, станет новой встречей с добрым старым другом, а те, кто увидит их впервые, станут верными его поклонниками.

Открытие состоится 23 февраля в 11.00 часов в выставочном зале музея. Будем рады видеть всех желающих.

Н.ДУБИНЧИК,
директор музея