ловек как натура! Свои за-

зальной. По дороге едет рей-

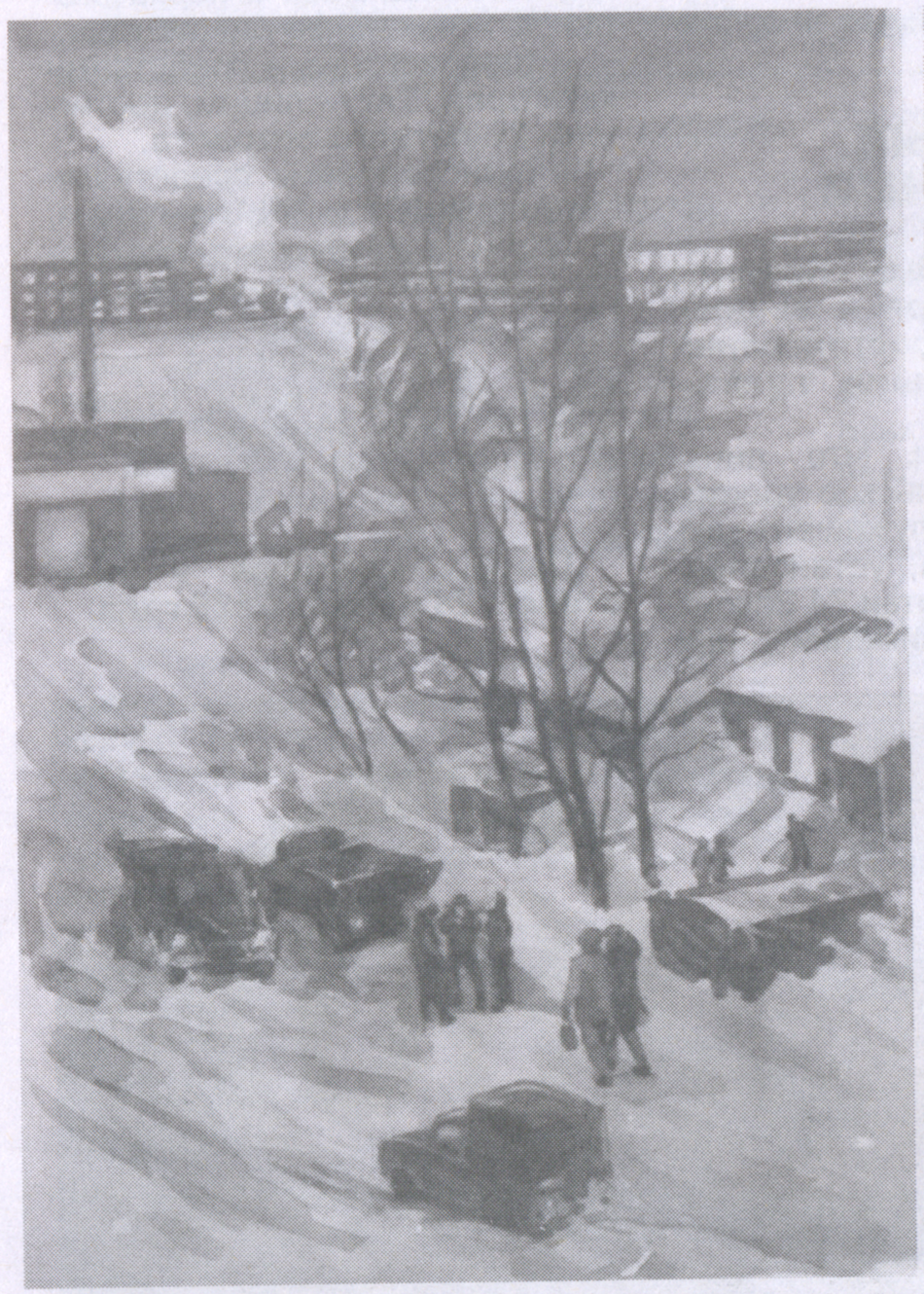


Рабочее утро

совый автобус, помните, ходили по Шемонаихе «ЛАЗы», они были довольно вместительны, но в часы пик были переполнены: люди ехали на работу. Конечной остановкой была мебельная фабрика.

Раннее детство Александр Гаврилович провёл в селе Выдриха, поэтому не оставил без внимания и сельский труд. Скошенная нива, заготовка сена, – всё напоминает нам о нелёгкой доле землепашца. Не зря в старину уборку хлебов называли страдой, пострадать надо было за каждый колос, за каждый пуд зерна.

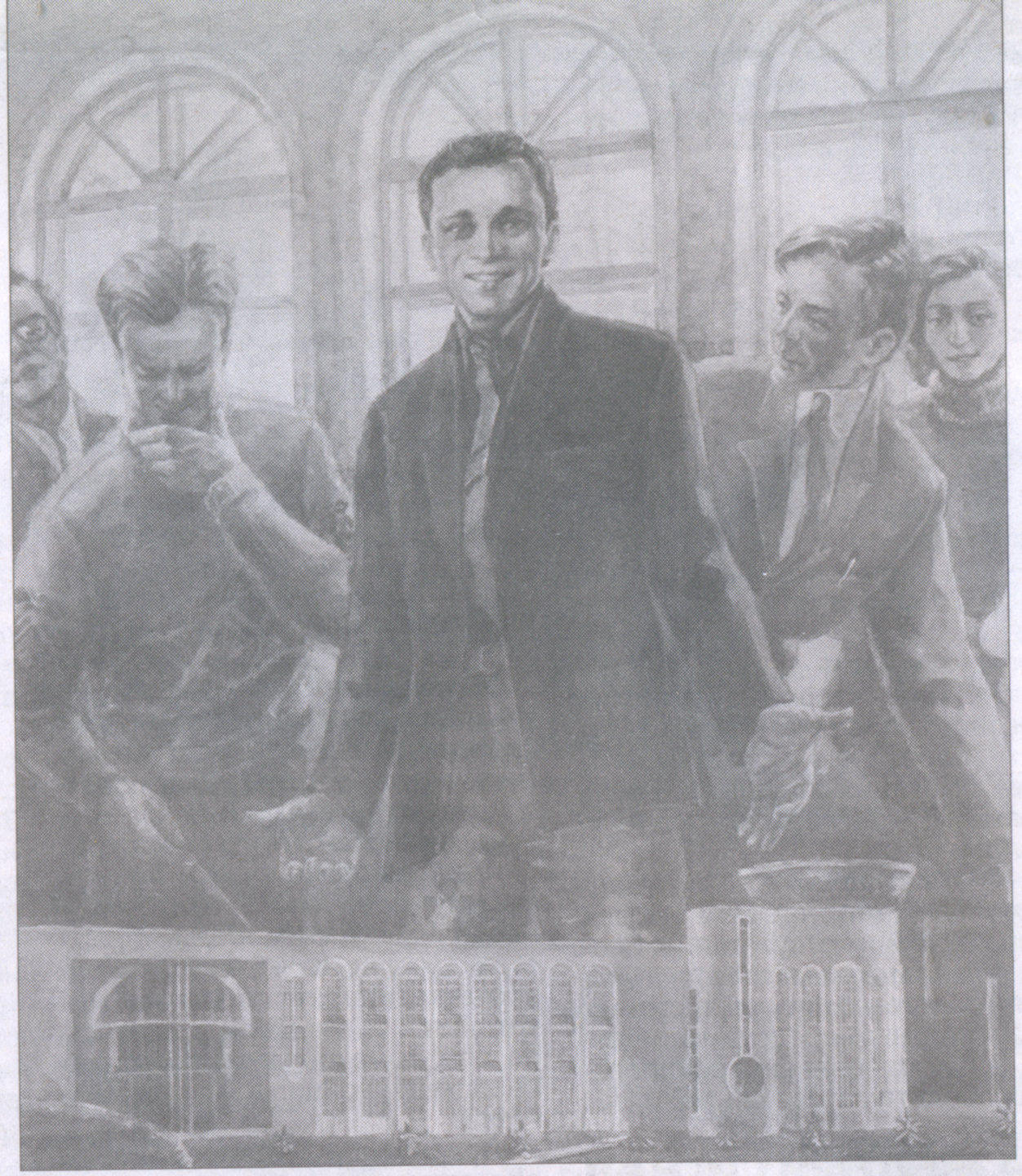
На панорамной картине «Осень» на заднем плане



Утро у прорабской



Осень



Зодчие

гора «Мохнатая» - символ Шемонаихи, в центре привычная картина из жизни обывателей - уборка картошки, которую художник подсмотрел, гуляя с этюдником по узким улочкам в поисках сюжета.

Творческие профессии изображены на портретах сыновей художника. Евгений - в окружении коллег архитекторов, у макета своего проекта – гостиницы «Чайка» в Караганде. Павел - в кресле, в окружении картин, кистей, красок, книг об искусстве.

2025 год был объявлен в Казахстане годом рабочих профессий, поэтому картины Попова, посвящённые труду, обрели актуальность. В предстоящем 2026 году мы готовимся отметить 100-летие Александра Гавриловича большой выставкой его работ, которая, надеюсь, станет данью памяти прекрасному мастеру и подарком для всех любителей искусства живописи.

Наталья ДУБИНЧИК,
директор Шемонаихинского историко-краеведческого музея

ТЕМА ТРУДА В ХОЛСТАХ АЛЕКСАНДРА ПОПОВА

Александр Гаврилович Попов один из самых известных художников Шемонаихинского района, его Почётный гражданин. Расцвет его творчества пришелся на последнюю четверть прошлого века, поэтому тема труда широко представлена в его работах, хранящихся в нашем музее.

Целая серия посвящена Николаевскому карьеру, набирающему размах некогда главному предприятию, ставшему основой развития всего района. 25 мая 1964 года - знаковый день в истории рудника: машинисты-экскаваторщики Василий Ляпунов и Василий Шабанов подняли первые ковши вскрыши. На этюдах Попова на фоне отвалов породы экскаваторы и БЕЛАЗы, и даже деревенские дома, - видимо, остатки нашей местной Атлантиды - села Каменёвка, поглощённого отвалами Николаевки.

Много лет художник работал в стройкомбинате: созданный в 1971 году, он имел мощное хозяйство, включавшее парокотельный, бетонно-растворный, деревообрабатывающий цеха, цех по выпуску железобетонных изделий. Продукция комбината находила широкое применение на стройках района и области. Панораму стройкомбината мы видим на рисунке цветными карандашами: башенный кран, железобетонные конструкции, рабочие в касках, словом, производственный процесс.

Александру Гавриловичу всегда был интересен человек как натура! Свои зарисовки он делал везде: в производственных цехах, на совещаниях, в транспорте, в больничной палате. К примеру, ударника коммунистического труда Ивана Алексеева он изобразил в привычной для него обстановке - у токарного станка. Распространённый типаж рабочего человека угадывается в портрете слесаря. Недокуренная сигарета в руке свидетельствует, что художник, что называется, «поймал момент» во время рабочего перекура, увидел свою натуру.

«Утро. У прорабской» - эту реальную картину художник наблюдал из окна своей квартиры на третьем этаже 29-го дома микрорайона 3. Транспорт, снующие люди, вот-вот они разъедутся по своим делам, обеспечивая теплом весь город. Небольшие здания мастерских сохранились до наших дней, а вот котельная с огромной дымящей трубой осталась в прошлом.

На картине «Рабочее утро» группа людей в строительных спецовках в ожидании автобуса, а так же часть городского пейзажа Шемонаихи. Начало осени, чуть желтеющие кроны деревьев, за ними дома: 48-квартирный с магазином «Восточный», 12-й - по ул.Вокзальной. По дороге едет рейсовый автобус, помните, ходили по Шемонаихе «ЛАЗы»,



Портрет слесаря



Эскиз мозаики