

В ГОСТЯХ У ХУДОЖНИКА

Легко скользил по бумаге карандаш. Широкий, еще один — и почти готов портрет писателя Иванова. Художник внимательно всматривался в лицо сидящего на стуле знаменитого земляка, и снова возвращался к рисунку.

Таким-то запомнилась А. Г. Гавриловна Попова. — Это было на встрече с А. И. в Доме культуры. А настала о нем была пора. До этого художник, Херсонский педагог, — так отзывались об Александре Гавриловиче самые разные люди. Хотелось познакомиться ближе. И вот случай — встреча с А. Г. Поповой в кинотеатре «Заря».

Ходил с Александром Гавриловичем по задку, останавливаясь у его картин. У каждого художника есть любимая тема, своя манера письма. О Попове можно сказать, что это человек влюбленный в свой край, пристрастный, необъятный и сочувственный. Вот последний рисунок улетел «Уба — дочка Алтая», здесь в аллегорической форме дан художник образ родных мест: непокорной, мятежной красавицы Убы и селоворожденного отца ее Алтая. За аллегорией встают и тема Родины, и названная тема отцов и детей.

У Александра Гавриловича тихая, спокойная манера письма. Это прослеживается в большинстве его работ. Вот большая картина, выполненная маслом, «Весна. Колоски». Раскрасневшиеся лица мальчишек в шапках-ушанках, веселое небо, самодельные кораблики... Так

знакомо это весеннее настроение, когда даже воздушный веник.

В работах А. Г. Попова «Береза на мосту», «На Кабановских лугах», «Над Убой — дождик» видишь по-новому знакомые места. И те, кто, наверное, равнодушно или торопясь проходил мимо вечерней Убы, осеннего леса, теперь после взгляда обрывается. Хочется остановиться на работах Александра Гавриловича. Если одним словом выразить свое впечатление, то можно сказать так — они музыкальны. «Весна», «Осенний костер», «Подсолнух» — здесь словно звучат светлая, тихая, майская музыка, музыка детства. А вот слышишь беговые шаги, аккорды — предчувствие тропы, какой-то опасности. Так воспринимается этюд «К дождю. Дождик», «Пороги». Где слышится два «Убы». Сила чувствуется в последнем этюде — дикое, нетронутые места, минута, река, кружится в водовороте.

Как привлекательна и эмоциональна картина «Мая (место)». На эту тему же выполнены два этюда акварелью. Бархатистая, зеленая и пламенная яркая цветов.

У Александра Гавриловича уже есть связь с будущей картиной «Проводы зимы». Веселое зрелище хорошо помнят все шемонахинины. Мучает разукрашенные тройки, нестраст всеми красками толпа. Не слышит людей — радость и ликование.

Очень интересны у художника портреты, выполненные углем, маслом. Вот человек.



предельный вран, зачинщик. Ленинград — востер войны. Н. Я. Пугачев. Задумчивое лицо, изборозженное морщинами, боевые награды в нескольких рядах. «Создатель народного музея Шемонахин В. В. Вилулов» — он известен каждому горожанину. Работа выполнена тонко, легкими линиями, в мягкой цветовой гамме.

Многие шемонахинины узнают своих знакомых на выставке А. Г. Попова в набросках, сделанных карандашом, тушью. Вот портрет Т. М. Богословской, Н. И. Цыкунова и других.

О работах Александра Гавриловича можно говорить и говорить. Ну как пройтись мимо портрета жены Натальи Федоровны, выполненного акварелью, или изображения женщины в саду среди цветов. Увлеченность, по моему, это крылатая, дающая человеку счастье полета. Высота. Это

относится и к Александру Гавриловичу. Он не только серьезно увлечен живописью сам, но и увлекает других — своих питомцев, школьников. Когда учитель рисования Александр Гаврилович проходит по рядам и всматривается в первые детские рисунки, то начинает даже волноваться. А может быть, вот у этого мальчонки, с пушистой, как одуванчик, головкой, есть талант? Вот как он ловко и старательно выводит рисунок.

Александр Гаврилович идет несколько лет студентом изобразительного искусства. И некоторые его питомцы уже стали архитекторами, скульпторами, художниками. О каждом из них он расскажет много интересного и доброго.

А еще, чтобы не делал художник, о чем бы не говорил, мысли тянутся к своему заветному — своим сыновьям. Павел и Евгений, как отец и мать, увлекаются живописью на всю жизнь. У каждого из них своя дорога, свой выбор, но каждый, конечно, очень благодарен родителям за образование, за приобщение к чудесному миру искусства.

Мы говорим с Александром Гавриловичем о его картинах, его детях, его утешениях, а за окном опускаются сумерки. Вечер. Пора прощаться. Выходим на крыльцо. Дождь недавно прошел. Темнеющее небо накрыло куполом землю. И как-то необыкновенно ярко горят электрические огни в окнах домов, отражаясь в осенних лужах. И Александру Гавриловичу, наверное, чудится уже новая картина, чудесная и неожиданная.

М. Абзаимова.
На снимке: А. Г. Попов.
Фото В. Черепанова.

КЗ-1522-26055.