

19. - 1964. - 18 октября.

Знакомьтесь:

супруги **ПОПОВЫ**

«Аллея», «Сенокос», «Сумерки», «Вечер»... и еще десятки названий. Эти и многие другие этюды дважды обозревались любителями живописи на областных выставках прикладного искусства. Их автор — преподаватель рисования и черчения школы имени Островского города Шемонаихи Александр Гаврилович Попов.

Посетители выставок оставили в книге отзывов теплые записи и о мастерстве Н. Ф. Поповой. Женщине — художнице присуждалась первая премия за искусно выполненные гладью картины.

В дни подготовки к декаде русского искусства и литературы в Казахстане мне довелось познакомиться с супругами-художниками и посмотреть их новые работы, которые они покажут на выставке прикладного искусства, что будет проходить в Шемонаихинском Доме культуры.

Просматривая этюды, эскизы, рисунки, натюрморты, вышивки, невольно перед глазами встает пафос труда сельских тружеников, живописные окрестности молодого города на Рудном Алтае и величие, красота многоводной Убы.

Вот серия этюдов, именуемых (предположительно) «В соседних совхозах». Ранняя осень. Под лучами солнца золотом отлиывает колышущаяся пшеница. Нива простирается к горам, а на переднем плане ровные, весомые рядки сжатого хлеба. На поле не видно машин, людей. И не надо. Сельский труженик сразу поймет и оценит по достоинству этюд «Жатва началась». Это наброски наблюдательного, знающего свое дело художника.

Мастерски выполнены этюды «Сенокос», «Скирдование», «На пастбище». Нельзя не любоваться

и этюдом «Пахота».

...Удаляющийся трактор. На его фоне бархатом отливается и парится свежевспаханная земля. А чуть подальше над земным покрывалом еще щетинится, отливая белизной, стерня.

А вот большой по величине этюд «Юные помощники сельчан». На нем запечатлены школьники на уборке свеклы. Перед глазами волевые, жизнерадостные лица девочек. Чувствуется, что они работают с желанием, задором.

Навстречу декаде русской литературы и искусства

Художник-любитель умело подобрал краски. Этюд сейчас в работе. Еще несколько дней упорного труда, и шемонаихинцы увидят, что труд Александра Гавриловича увенчался успехом, заветная цель — показать юных помощников сельчан — осуществилась успешно.

С большой любовью выполнены этюды «Мартовский день», «Аллея», серия этюдов «На Убе». Заставляют размышлять натюрморт, акварельные работы. Словом, труд А. Г. Попова будет по достоинству оценен любителями прикладного искусства. Он выставит для обозрения более 30 своих последних работ.

Дом по улице Садовая, 17, где проживают супруги Поповы, можно назвать Шемонаихинской художественной галереей. Да, именно галереей. Пожалуй, если выставить для обзора все работы Поповых, то в их вместительной квартире места не хватит.

Расскажу только о двух работах Натальи Федоровны «К водою» и «Лесная река». Это цветные картины, выполненные художественной гладью. Признаться, не сразу поверишь, что это вышивки, помещенные под стекло в красивые багетовые рамки. Они выполнены настолько мастерски и искусно, что подставить картину большого мастера кисти.

Нитки так подобраны, что переливаются под световыми лучами, словно масляные краски. И, несомненно, шемонаихинцы по достоинству оценят труд преподавателя рисования и черчения школы имени Крупской Натальи Федоровны Поповой.

Александр Гаврилович и Наталья Федоровна охотно передают свои знания молодежи. Воспитанница кружка рисования Н. Ф. Поповой Нина Ошелкова успешно закончила Алма-Атинское художественное училище и по специальности работает в Академии наук Казахстана. На скульптурном отделении того же училища успешно учится подающий большие надежды кружковец А. Г. Попова Николай Иванов.

Супруги охотно руководят кружками рисования в школах города, помогают любителям прикладного искусства советами, товарищеской помощью. И делают все это от души.

Вот это и есть любовь к искусству, коммунистическое отношение к роли преподавателя школы. Художники-любители А. Г. и Н. Ф. Поповы полны творческих замыслов. Их мечта, несомненно, осуществится.

П. ГОРСКИЙ.

18/x-64