

Пятница, 9 мая 1997 г.

Ленинское знамя

Вernисаж

## В поисках истины

Богата шемонахинская земля талантами. То ли со-  
ки земли, которыми жив че-  
ловек, у нас какие-то иные,  
то ли природа с каким-то  
дивным секретом. А может,  
что-то другое, нам неведо-  
мое? Да только не иссякает  
этот родник, слава земле  
убинскую, радуя душу чело-  
веческую.

Давно меня мает этот воп-  
рос и никак не могу найти  
ту сокровенную разгадку,  
познав которую, сам бы стал  
чутью мудрее.

Четверть века назад свела  
меня судьба с Борисом Моро-  
зовым на совместной выст-  
авке в Шемонахе. Друзья-  
ми мы большими не стали,  
но всегда проявляли уважи-  
тельный интерес к творчест-  
ву друг друга. Меня покори-  
ла тогда его большая рабо-  
тоспособность и неожиданная  
техника исполнения. Это был  
уже зрелый художник, инту-  
иций и удивляющий. В ка-  
ких-то произведениях он  
был максималистом, в ка-  
ких-то юношески непосред-  
ственным, но все работы  
были интересными и коло-  
ритными.

В светлый праздник Пас-  
хи в нашем музее открылась  
выставка работ Бориса Фи-  
липповича Морозова «Рус-  
ские березы». И мне было  
очень интересно увидеть,  
насколько вырос художник  
за двадцать пять лет, как  
изменилось его мироощуще-  
ние. Чего греха таить, соци-  
альные и политические ката-  
клизмы накладывают свой  
ржавый оттенок на каждого  
из нас. Опасения мои оказа-  
лись напрасными. Моя душа  
растворилась, оказавшись в  
другом измерении.

Белые березы — символ  
чистой русской души, он  
сопровождает человека от  
первого дня рождения, ког-

да солище еще не видно, но  
белые стволы деревьев уже  
розовеют от восходящего  
дня (триптих «Русские бере-  
зы» до смертного одра («Зак-  
ружили вороны»). От ослепи-  
тельного праздника единения  
природы и человека («Бе-  
резка») — до пронзительной  
трагедии («Весна»).

Весна... Близко оконча-  
ние войны. И неожиданный  
удар. Похоронка. Потеря лю-  
бимого. Девушка бежит в  
лес. Почерневшие березы,  
грязный снег, вся природа  
скорбит вместе с ней.

Глубокое философское на-  
чало несет картина «В поис-  
ках истины». Человек в воз-  
расте Христа подводит итоги  
своей жизни, своей работы.  
Пытливые глаза и усталые  
руки творца. Еще неясны  
образы его будущих произ-  
ведений. Они окружают ху-  
дожника со всех сторон. Му-  
чительная работа мозга и  
души — обязательная пред-  
теча творческого созидания.  
Это очень емкий и верный  
автопортрет самого художни-  
ка.

Любая работа Бориса —  
это маленькая симфония,  
которую каждый может трак-  
товать по-своему, наслажда-  
ясь цветовой гаммой, компо-  
зицией, сюжетом и техникой  
исполнения. Я описал только  
две картины, а их на выстав-  
ке около сорока. Да и зачем  
я буду навязывать свое ви-  
дение. Иди и смотри.

Богата наша земля талан-  
тами. И по всей вероятности,  
причастна к этому наша  
прекрасная природа, которую  
мы часто не замечаем. При-  
выкая к ней, впрочем, как и  
к талантливым людям. Дай  
бог тебе здоровья, Борис.  
И новых творческих мук в  
поисках истины.

В. ЕРЕМИН

Шемонаха