

А. Иванов

Дорогая ошибка

(Повесть)

(Продолжение. Начало см. в № 87—95)

4.

Утрами, когда солнце только-только выбросит из-за гряды невысоких холмов снопы нежно-розовых лучей, вдруг золотом закипает березовая роща возле конторы МТС. Губин, равнодушный к природе, может быть никогда и не обратил бы внимания на это чудесное явление, если бы не Валя. Прошлой весной в одно утро они оба пришли в контору до восхода солнца. Никого из работников станции еще не было. Валя распахнула окно, взяла Губина за руку.

—Смотри, смотри... Как чудесно!

Чудесна в то утро была и сама Валя. Но Губин был не в состоянии понять этого. Валя для него была только Валей, секретарем директора МТС, роща — самой обыкновенной березовой рощей, каких много на сибирской земле.

—Да, да, красиво, — произнес Губин, чтобы скрыть равнодушие.

И только нынче он понял вдруг, что это действительно красиво. Неизвестно почему, но то утро, и Валя, стоящая у окна, и закипающая березовая роща часто вспоминались ему, когда он приходил теперь на работу. Иногда Губин распахивал окно и ждал солнца. Справа был виден краешек озера. Над водой обычно висел тяжелый утренний туман. Когда солнце показывалось из-за холмов, проносился ветерок, и листья берез мелко-мелко трепетали.

— Только это и осталось от прошлого года, — думал Губин. — Валя где-то там, в «Пролетарском труде». Интересно, какие у нее сейчас отношения с Кургановым?.. А он, Губин, стоит у того же самого окна, где стоял в прошлом году. Но сейчас

здесь стоит уже не тот, не прошлогодний Губин... Черт возьми, в мире ничего нет постоянного. Но в нем много хорошего. Даже эти вот березы...

Контора МТС сейчас пустовала. Все специалисты станции безвыездно находились в колхозах. Только из бухгалтерии каждое утро, ровно в девять часов, раздавалось приглушенное покашливание, а вслед за тем Губин слышал сухой шелк конторских счетов.

Именно звук перекидываемых на счетах костяшек всегда прерывал воспоминания Губина. «Что они там считают целыми днями?» — морщился он и шел к себе в кабинет, плотно прикрывая дверь и подвигал телефон.

—Девушка, давайте-ка мне все колхозы по порядку, — говорил он в трубку. — Кто это, «Заря»? Говорит секретарь райкома партии Губин. Мне председателя колхоза Акимова.

—В поле он, к комбайнам уехал, — отвечали из колхоза.

—К комбайнам? Как они, идут?

—Идут, да не все. «Сталинец» со вчерашнего обеда стоит.

—Ладно, примем меры. Инструктора райкома там не видно?

—Нет.

—А секретаря парторганизации колхоза?

—Тоже нету.

—Ага, ну ладно, дайте отбой.

—Даю «Пролетарский труд», Иван Иванович, — сейчас же слышался голос телефонистки.

—Давай, давай, красавица. Снова повторялся примерно такой же разговор.

После обеда Губин обычно выезжал в колхозы. Убороч-

ные работы шли своим ходом. На токах, под прозрачным небом, золотом отливали вороха намолоченного хлеба.

—Хлеба-то, хлеба-то сколько скопилось! Ай-яй! Что же вы так плохо сдаете зерно государству? — с улыбкой говорил Губин посматривающим на него колхозникам. — Ну-ка, заведующего током мне.

Когда подбегал заведующий током, Губин отводил его в сторону. Здесь выражение лица секретаря райкома сразу менялось.

—Ты что же это? Сколько еще хлеба на току будешь копить? Почему не возите зерно на Заготпункт? — строго спрашивал он заведующего.

—Сколько можем — возим. Две машины вот у нас...

—Опять отговорки, — прерывал его Губин, — Я позавчера это слышал от вас.

—Я о машинах и позавчера говорил, как только они вышли из строя. Вы обещали...

—Что я обещал? Ну да, обещал... Что же, автомастерская не приехала?

Заведующий током разводил руками.

—Черт! Ладно, я еще раз скажу. А вы смотрите, — снова повышал голос Губин, — отгрузка хлеба на пункт Заготзерно — на вашей совести. Понятно? И предупреждаю — дело серьезное. Партбилетом ответите, если что...

Нередко при таких разговорах присутствовал Некрасов. Директор МТС молчаливо покусывал соломинку, не вмешиваясь.

(Продолжение следует)

За рубежом

НОВОЕ ИОРДАНСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

БЕЙРУТ. (ТАСС). По сообщениям печати, в Иордании сформировано новое правительство во главе с премьер-министром Сулейманом Набулси.

В правительстве посты премьер-министра, министров внутренних дел, обороны, общественных работ, экономики и сельского хозяйства получили представители Национально-социалистической партии, выступающей за сотрудничество Иордании с Египтом и про-

тив участия в Багдадском военном пакте. Министром торговли назначен представитель Национального фронта, в который входят прогрессивные силы страны. Три министерских портфеля получили независимые.

Согласно иорданской конституции, новый состав правительства подлежит утверждению королю Иордании Хусейна.

К созданию западногерманской армии

БОНН. (ТАСС). Официально сообщается, что в Западной Германии вступило в силу постановление правительства ФРГ о порядке проведения призыва в армию на основе закона о всеобщей воинской повинности.

Накануне в ФРГ вступил в силу закон, дающий властям право проводить конфискацию

личной собственности у населения и требовать от населения выполнения различных работ и обязанностей для нужд создаваемой западногерманской армии и иностранных войск, размещенных в ФРГ. В этом законе, в частности, содержатся специальные положения об обязанностях населения в районах проведения военных маневров.

Вторжение израильских войск в Египет

ТЕЛЬ-АВИВ, 30 октября. (ТАСС). Здесь официально объявлено, что вчера вечером израильские войска перешли египетско-израильскую линию перемирия и начали наступление на Синайском полуострове.

КАИР, 30 октября. (ТАСС). Как сообщает агентство МЕН, в египетских официальных кругах заявляют, что гарнизоны египетских сторожевых постов Эль-Кунтилла, Эт-Темед и Нехль вошли сегодня в соприкосновение с израильскими

войсками, вторгшимися на египетскую территорию. По данным на 7 часов утра, эти три поста продолжали оказывать сопротивление противнику. Попытка израильского командования продвинуть свои главные силы вглубь египетской территории оказалась безуспешной.

Агентство МЕН передает сообщение главного командования египетских вооруженных сил, в котором говорится: Противник пытался использовать авиацию против наших наземных сил. В действие немедленно вступили египетские воздушные силы, сбившие два самолета противника, уничтожившие 12 бронемашин и нанешие большой урон противнику в районе Эт-Темед.

ками Гете, трагедия которого «Фауст» во многом переключается с гениальной индийской драмой:

«Лишь тот достоин жизни и свободы,

кто каждый день идет за них на бой»...

Эта идея делает Калидасу соратником тех, кто отстаивает сейчас свою независимость, соратником прогрессивного человечества, по призыву Всемирного Совета Мира отмечающего в этом году память о великом поэте.

Индия. Профессор художественного колледжа в городе Удджайне Кадилкар написал картину, изображающую Калидасу.

Калидаса за работой (фрагмент картины).

Редактор А. ПАВЛОВА.

КАЛИДАСА

О жизни индийского национального поэта Калидасы известно чрезвычайно мало. В многочисленных легендах о нем, созданных народом, рассказывается, что поэт вырос в пастушеской семье. Слава о его таланте распространилась по всей Индии, и правители считали большой честью видеть поэта при своих дворах.

Наука относит жизнь Калидасы к IV и V векам. Индия была тогда могучей державой. В ней строились прекрасные дороги, возводились дворцы и храмы. Индийским ученым того времени были известны все научные факты, накопленные древним миром. Индия поддерживала торговые и дипломатические отношения с Востоком и Западом. Эту эпоху называют «золотым веком» индийского искусства. В то время достигли расцвета живопись, скульптура, философия, литература.

Около шестисот драматических произведений этой эпохи

сохранилось до наших дней. Среди них есть и драмы Калидасы. Поэту приписывалось много произведений. Однако подлинными считаются только шесть из них: три драмы — «Шакунтала», «Мужеством добытая Урваши», «Малаялика и Агнимитра» — и три поэмы — «Облако-вестник», «Рождение Кумары», «Род Рагху». Они представляют собой энциклопедию культуры того времени.

Калидаса прежде всего был лириком. В любви раскрываются характеры его героев. Они мужественны в страданиях и верны в разлуке. Их чувство огромно, как Индия, щедро, как ее природа. В образах героев Калидаса выразил свою веру в человека. Но поэт был не мечтателем, а борцом. Борьба за высокие идеалы требовала от него осуждения низких сторон жизни. Так в творчестве Калидасы появляется

величайшим творением Калидасы является драма «Ша-



кунтала». Ею восхищался Гете. На ее темы созданы оперы и балеты. «Шакунтала» шла на московской сцене. Сюжет драмы взят из древней эпической поэмы «Махабхарата». В «Махабхарате» есть рассказ о царе Душманте, который, увлекшись охотой, оказался в обители отшельников. Там он увидел прекрасную Шакунталу и полюбил ее. Однако царь обманул девушку. Удовлетворив свою страсть, он покинул ее. Только вмешательство богов заставило Душманту признать Шакунталу своей женой. В изложении Калидасы легенда стала глубокой философской драмой. Шакунтала — символ безграничной любви, свободной от эгоизма. В начале драмы Шакунтала

так же противопоставлена Душманте, как святость отшельников — грехам придворных. В душе царя идет борьба между добром и злом, ложью и правдой. Он становится мудрым и бескорыстным. Но бескорыстия мало, чтобы быть достойным Шакунталы. Любовь к правде должна стать активной силой, вдохновлять на подвиг во имя добра. Душманта вступает в битву с исполненными демонами, силами тьмы. Только мужеством добывается счастье, только в борьбе героическая истина жизни, — утверждает поэт.

Идею «Шакунталы» и всего творчества Калидасы можно выразить бессмертными стро-