

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

(Продолж. Начало в №№ 52, 53, 54).

Большим событием для Шемонаихи были постановки пьес Полтавским театром имени Гоголя — «Платон Кречет», «Наталка-Полтавка», «Разлом» и другие. Эвакуированный в Восточный Казахстан, театр этот гастролировал по городам и селам края, в том числе около года базировался в Шемонаихе. Артисты были самыми дорогими и желанными гостями у жителей села.

Занятия в школе шли своим чередом. Перед началом каждого учебного года ребята под руководством директора Георгия Александровича Киселева и учителей сами заготавливали топливо — пилили и кололи дрова. Но их едва хватало до конца учебного года, нередко уроки проходили в плохо отапливаемых помещениях, даже чернила замерзали. Чтобы согреться, устраивались физкультурные паузы и разминки.

В годы войны мимо Шемонаихи проходили редкие поезда, везли с фронта раненых, а на фронт шли эшелоны с новобранцами, продуктами питания, посылками, снарядами, свинцом, армейским снаряжением. Анатолий тогда, конечно, не знал, что в Лениногорске в 1942 году был налажен выпуск боеприпасов, но в памяти ярко запечатлелись картины военного лихолетья, которые мастерской рукой были позднее перенесены в большие художественные полотна.

Вместе со всеми Анатолий старался не пропустить сообщений по радио о положении дел на фронте. В первые годы войны по радио сообщались сводки Совинформбюро о тяжелых боях, о вынужденных отступлениях наших войск. «После упорных боев наши войска оставили...».

Закончена школа. В торжественной обстановке в июне 1945-го выпускникам были вручены аттестаты зрелости, которые открывали им дорогу для поступления в высшие учебные заведения. Но у Анатолия Иванова тогда денег ни на дорогу, ни на жительство в больших городах не было. Поэтому он никуда не поехал, а устроился на работу, чтобы подержать семью и подкормить детей.

Постижение

В 1946 году, загоревшись мечтой стать журналистом, А. Иванов направился в Алма-Ату и поступил на факультет журналистики Казахского государственного университета имени С. М. Кирова.

Во время учебы в университете А. С. Иванов начал писать свои первые корреспонденции, статьи и очерки. Особенно часто его материалы публиковались на страницах семипалатинской областной газеты «Прииртышская правда», где он проходил практику в 1948-1950 годы.

В 1950 году, после окончания университета, А. С. Иванов приехал в Семипалатинск на постоянную работу, хотя ему предлагали после учебы остаться в Алма-Ате, в республиканской газете. Но работать ему здесь удалось всего около года — сначала литературным сотрудником сельскохозяйственного отдела, затем заместителем ответственного секретаря редакции газеты. В 1951 году его призвали в ряды Советской Армии.

Службу в рядах Советской Армии А. С. Иванов начал рядовым связи на Дальнем Востоке. И здесь он не изменил своему журналистскому призванию. Написал очерк в дивизионную газету «Знамя победы» о сержанте, ко-

торый в сложной обстановке отлично выполнил поставленную командованием задачу. Очерк опубликовали, а через несколько дней в часть приехал редактор газеты майор Богаткин. Отыскал рядового Иванова. Узнав, что он окончил факультет журналистики Казахского государственного университета и около года работал в областной газете, майор стал его агитировать перейти на службу в редакцию «дивизионки». Анатолий дал согласие и через три недели был зачислен в штат редакции.

После демобилизации в звании младшего лейтенанта запаса А. С. Иванов отправился домой на поезде. В Новосибирске он должен был сделать пересадку, но перекомпостировать билет не удалось. Чтобы скоротать время, Анатолий забрел в редакцию областной газеты. Оказалось, что как раз срочно нужен редактор в газету Мошковского района — «Ленинское знамя».

Свой первый рассказ «Дождь» он послал в журнал «Огонек», откуда его почему-то переслали в журнал «Крестьянка», где он был опубликован в 1954 году.

Это приободрило Анатолия Иванова. Он создает новые произведения. В 1955 году, когда «Крестьянка» объявила конкурс на лучший рассказ, он направил в редакцию рассказ «Алкины песни».

Сразу же после выхода в свет в первых номерах журнала «Сибирские огни» за 1958 год роман «Повитель» привлек пристальное внимание критиков и читателей. В феврале следующего года состоялось его обсуждение в комиссии по русской литературе Союза писателей РСФСР, в котором приняли участие видные критики и писатели страны.

(Продолжение следует).