

Находка в архиве

"Дорогой Анатолий Степанович!..."

В мае наша область широко отметила 80-летие со дня рождения писателя-земляка Анатолия Иванова. Как раз в те юбилейные дни оказались в руках у меня три письма из фондов Восточно-Казахстанского облгосархива, как бы олицетворяющие собой три важные вехи творческой и редакторской биографии всемирно известного ныне прозаика.

Вот письмо, отпечатанное на машинке, на бланке «Сибирских огней» - литературно-художественного и общественно-политического журнала, органа Новосибирского отделения Союза писателей РСФСР. Оно помечено двадцатым октября 1960 года и адресовано писателю Дмитрию Черепанову, в город Семипалатинск.

Дмитрий Феофанович Черепанов - тоже наш земляк, уроженец восточноказахстанского села Верхне-Убинского. В юности учился в Усть-Каменогорском педтехникуме, затем в педагогическом институте. Участник войны, награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды, шестью медалями. Его перу принадлежит более десятка книг художественной прозы: роман «Крутизна», сборники «Имена на обелисках», «Листопад в безветрии», «Туман из ущелья», «Час прощания»... Сотрудничал он и с «Сибирскими огнями», где в ту пору работал А.С.Иванов, а тот, в свою очередь, не терял связей с семипалатинской областной газетой «Прииртышская правда». Его письмо как раз и служит подтверждением такого творческого общения и содержит оценку одного из произведений Д.Черепанова, присланного в журнал.

«Дорогой Дмитрий! - пишет Анатолий Степанович старшему по возрасту другу и коллеге, у которого когда-то учился журналистским навыкам. - Спасибо прежде всего за полосу, потом за письмо, потом за рассказ. Извини, что я долго не отвечал тебе - совсем закрутился с работой. Главный ре-

Анатолия Степановича Иванова, уже в Москву. Автор письма - неутомимый исследователь-краевед Станислав Евгеньевич Черных. Повод для переписки - выход на телескраны страны многосерийного фильма «Тени исчезают в полдень». Когда появился этот телесериал, многие зрители в Восточном Казахстане, даже в самой Шемонаихе, увлеченно следившие за сюжетом, еще не догадывались, что автор романа, послужившего основой сценария, - их земляк...

Но С.Е.Черных приметил сходство и в природном ландшафте, и в обычаях, поведенческих героях - и хочет выяснить интересующий его вопрос до конца. Это самое первое его письмо А.Иванову:

*«Дорогой Анатолий Степанович!
Не так давно, с 14 по 20 февраля с.г., мы, Ваши земляки, с большим вниманием и интересом просмотрели увлекательный и глубоко правдивый телефильм «Тени исчезают в полдень», поставленный на основе Вашего одноименного романа. В нем мастерски отражены трагедия и радость борьбы, рождение и становление нового человека, жизнь с ее трудностями и счастьем...*

И когда я смотрел телефильм, то невольно переносил события, происходящие в Зеленом Доле, в наши алтайские села. Я - краевед. И знаю, какая упорная борьба происходила на Алтае старого с новым в годы установления советской власти и в годы коллективизации, помню тяжесть и утраты военных лет, заснятые в фильме места, события и факты очень напоминают Убу и убинские села Выдриху, Волчиху, Верх-Убу, Зимику и другие, населенные в большинстве своем старообрядцами, или, как их еще иначе называли - кержаками. Да и железная дорога Рубцовка-Риддер была построена в 1934-1937 гг. Я так и считал, что, поскольку Ваше детство и юность прошли на Убе, то в основу своего романа «Тени исчеза-



А.С. Иванов.



Дорогой Анатолий Степанович! Сообщите, пожалуйста, о своей семье, о себе и о своем творчестве подробнее. Если можно, пришлите фотографию или несколько фотографий. Хотелось бы получить книгу с вашей дарственной подписью.

С Вашего разрешения отдельные сведения будут использованы мной в печати. Дело в том, что я пишу очерки о своих замечательных земляках. Многие уже опубликованы в периодической печати. Из них будет составлен сборник. Собранные же мной материалы перейдут на государственное хранение (в облгосархив).

Несколько слов о себе. Родился в Усть-Каменогорске. Окончил военное училище летчиков-истребителей (под Новосибирском), служил на Урале, в 1960 г. в звании капитана был уволен в запас по состоянию здоровья. С 1961 г. и по сегодняшний день работаю в архивных органах, сначала ст. научным сотрудником в облгосархиве, затем (с 1965 г.) заведующим архивным отделом при облисполкоме. Печатаюсь с 1951 года.

Надеюсь, что это письмо не останется без ответа...».

Далее следуют адреса, телефоны - служебные, домашние. Дата - 6 мая 1972 года.

Переписка завязалась, а затем, в 1975 году, произошла и встреча. Об этом - другое письмо С.Е.Черных:

«Уважаемый Анатолий Степанович!

С благодарностью вспоминаю нашу встречу в Москве в апреле с.г. И еще раз хотелось бы поблагодарить за подаренный двухтомник Ваших избранных произведений.

Под впечатлением встречи написал статью «Обаяние таланта» о Вашей жизни и творчестве для областной газеты «Рудный Алтай», которая была опубликована 26 августа с.г.

Ваше имя и произведения Ваши известны многим восточноказахстанцам и не нуждаются в дополнительной пропаганде. Но мало кто знал о том, что Вы являетесь нашим земляком. С этой целью и была предпринята публикация.

Я знаю, что Вы чрезвычайно занятый человек. Но мне было бы лестно получить от Вас письмо с мнением о статье. Не погрешил ли я против истины? Дело в том, что этот материал в расширенном варианте я собираюсь включить в свой

совсем закрутился с работой. Главный редактор с весны не работает, лечится, отсюда - все последствия.

Рассказ мне твой понравился, будем, если не возражаешь, печатать. Но для этого потребуются кое-какие незначительные поправки. Прежде всего мне непонятно - куда девалась эта девчонка, что с ней. Судя по тому, что учительница спокойна, она что-то знает о ней. Что? Это и читателю необходимо знать.

Требуется кое-какая редакция. И, по моему, все. Вот сейчас ограничусь этим. Я сказал отбудить прозы, чтобы они написали тебе более подробное письмо. Получишь - сразу же внеси в рассказ исправления - и высылай обратно. Дадим во 2-й или 3-й номер. 1-й номер уже сдаем в производство.

Как дела, как жизнь, каковы творческие планы? Нет ли в заделе какой-либо романтической повести о современности?

Передавай большой привет всем, кто еще помнит меня. Будешь в Новосибирске - заходи - Совнархозовская, 38, кв. 71.

Крепко жму руку. Желаю больших успехов и здоровья.

С приветом

АНАТОЛИЙ».

Держу в руках другое послание - написанное через двенадцать лет после процитированного и посланное в адрес самого

Убе, то в основу своего романа «Тени исчезают в полдень», а затем и в основу телефильма легли события, имевшие место на Алтае. Видимо, так оно и было на самом деле. И нам, Вашим землякам, было немножко обидно, что режиссеры Краснопольский и Усков «притянули» события к Уралу, хотя они могли происходить и там, и в любом другом месте Сибири. Исторический процесс происходил почти везде одинаково, с определенными местными особенностями.

Прошу сообщить, когда у Вас возник замысел написать книгу и когда Вы приступили к ее написанию и завершили работу над ней? Вероятно, у Ваших героев были прототипы? Где Вы их наблюдали: в Новосибирской области, на Алтае или во время службы в Армии?

Если в основу романа были положены события, происходившие в Восточном Казахстане, то неплохо было бы, если бы Вы написали для нашей областной газеты «Рудный Алтай». С нашей газетой и краеведами поддерживали и поддерживают активную связь Е.Пермитин, Н.Анов, А.Волков, П.Кузнецов и другие писатели и поэты, наши земляки.

Живы ли Ваши родители и где они проживают сейчас? Поддерживаете ли Вы связь с Шемонаихой? Кто о Вас знает хорошо в Шемонаихе?



Д.Ф. Черепанов.



С.Е. Черных

там, что этот материал в расширенном варианте я собираюсь включить в свой сборник очерков о замечательных земляках, а также опубликовать его в журнале.

Анатолий Степанович! Поджарите мне одну или несколько фотографий для опубликования в сборнике и использования в телевизионной передаче «Клуб книголюбов», которая состоится в ноябре с.г. (посвящена будет Вашей жизни и творчеству).

Буду весьма признателен, если Вы откликнетесь на мое письмо.

Всегда рады приветствовать Вас на восточноказахстанской земле»...

Очерк, о котором идет речь, значительно распиренный, вошел в сборник С.Е.Черных «Под небом Алтая». Появившись в продаже в конце восьмидесятых, книга эта была моментально раскуплена читателями. И хотя с тех пор вышли в свет и другие краеведческие исследования о жизни и творчестве А.С.Иванова, все они как бы «выросли» из работы С.Е.Черных. Именно ему первому принадлежит заслуга в том, что восточноказахстанцы не только признали Анатолия Иванова как талантливого прозаика, но и искренне полюбили как своего замечательного земляка.

Ирина ДУРНОВО,

сотрудник Государственного архива Восточно-Казахстанской области

НА РОДИНЕ АНАТОЛИЯ ИВАНОВА

Есть в Шемонаихе место, куда приходят и ветераны Великой Отечественной войны, чтобы вспомнить товарищей, не вернувшихся с полей сражений, и молодожены в день своей свадьбы - возложить букеты к памятнику тем, кто отдал жизнь за их молодое счастье (снимок слева).

А справа - камень, который встречает всех, кто приближается к знаменитому, воспетому в романе А.С.Иванова Марьиному утесу. Надпись гласит: «По над сопками Марьин утес охраняет природные дали. У подножья из Марьяных слез озерко - символ вечной печали».

Фото Нины МИХАЙЛОВОЙ.

