

Слово о А. С. Иванове

# Одной лишь думы власть

✓ Нам «было еще не много времени» — не надо забывать любимого, проникновеннейшего писателя, властелина языка и душ людских — Анатолия Степановича Иванова — творца эпических повествований: «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Ермак», «Жизнь на грешном земле» и многих лирических, проникнутых сердечной болью произведений о судьбах людских.

В день его кончины «демократические» средства массовой информации оповестили, что он уже похоронен. И многие миллионы людей, испытывавшие глубокую скорбь из-за этой вести, так хотевшие отдать должную дань великому писателю нашего уходящего века, были поставлены как бы перед свершившимся фактом. У народа был украден момент прощания с человеком, книги которого десятилетиями жили и будут жить в сердцах людей всей многонациональной России и, переведенные на разные языки мира, стали общечеловеческим достоянием.

Но в Центральном Доме литераторов, затем на звание в храме и похороны, состоявшиеся на Новодевичьем кладбище, все же собралось множество людей, объединенных общим горем. И теперь к месту его упокоения не зарастет народная тропа.

В свое время, услышав о кончине Шолоховой, я написал строки:

*Россия слез,  
как если женный слез,  
Россия покоем жила,  
Россия не знала,  
что Шолохов умер,  
Иначе бы она не слезла.*

Я не просто так в своем коротком слове о друге связываю имена этих двух, наиболее близко воспринятых народным сердцем творцов слова. И памятной вестью своей жизни считаю тот день, когда, будучи в гостях у Шолохова вместе со своим земляком Юрием Гагариным, услышал от Михаила Александровича просьбу познакомить его с Анатолием Ивановым. Не забыть момент этой встречи, когда, приехав к Шолохову вместе с В. Чивилихиным и А. Ивановым, был поражен, с какой заинтересованностью и нескрываем-

ошностью, как общался с ним Шолохов — красник.

Почему же Шолохов с такой душевной проникновенностью отнесся к Иванову? Скорее всего потому, что он ощутил в нем самобытность и талантливость, способность выражения народной души в ее скорбях и радостях, красоте родной земли, нетленной при любой погоде, смене дня и ночи, времен года.

И все это выражалось им не только в его художественных произведениях, яркой публицистике, но и во всей многогранной деятельности, в частности на посту главного редактора журнала «Молодая гвардия», ставшего трибуной нашей советской национальной самосознания.

Его жизнь стала своеобразной эпопеей, которая наверняка будет создана и послужит истинным познанием нынешнего апокалиптического времени.

Мне не надобно напоминать, какую любовь испытывали к нему миллионы читателей и какой яростью обдавали его клеветники и ненавистники России.

И во всем мире кипящих вокруг него страстей его хранительницей и берегиней оставалась его жена Галина Леонтьевна, с которой в любви и согласии он прошел весь земной путь.

✓ Анатолий Иванов вырастил не только своих детей, но и много поколения одареннейших представителей русской словесности, подлинных сынов Отечества, которые стали частью его не подверженной тлению души. Вельми многие из нас, пережившие вместе с ним сложнейшие периоды жизни Родины, могут узнать себя и своих предков в образах созданных им произведений. Мне же особенно дорого, что в ткань его литературной и кинематографической эпопеи «Вечный зов» вошли мои стихи:

*И слышат:  
Сидели роу-кшонт...  
И думце водили, шестя  
... все время ...*

И земля будет петь и плакать соловьи над могилкой замечательного писателя нашего века, моего незабвенного друга.

Владимир Фирсов.