

«ГОНЕЦ»: НОВЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

(Окончание. Начало в № 22)

В сценарий фильма вошли архивные фотографии Государственного музея истории, литературы и культуры Аутав (Барнаул), Музея-усадьбы Николая Рериха (Изабара, Ленинградская область), личные архивы исследователей творчества Гребеншикова – антрепренера Алексея Макарова, кинорежиссера, организатора Шукшинских чтений на Аутав Ринаты Григорьевой. Недалеко отсюда в создании фильма внесли посильно-казахстанские учредители истории и культуры: областная государственная архивно-историко-краеведческая музей и архитектурно-этнографический музей-заповедник.

Удачно подобранное музыкальное оформление, великолепная операторская работа театральной компании «Катунь» (Барнаул) и усть-каменогорской «Камен-ТВ» – образность, философичность и реализм не оставляют равнодушным, создают эффект присутствия самого писателя.

ПРОДАВЦОВ



Фото Галимбека САБИТОВА

— Почему фильм назван «Гонец»? — отвечает на вопрос автор сценария, — Во-первых, одна из книг Гребеншикова имеет такое же название. Гонец, как писал сам Георгий Дмитриевич, — это вестник животворящей радости, уверенности в том, что писатель однажды все-таки вернется на родную землю. Гонец — это он!

Целование Дмитриев вперед, к бедному! Гонец — это сам Гребеншиков!

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Фильм потребует всех приращенных на презентацию в областной Дом дружбы. Многие признавали, в этот вечер, что впервые открыли для себя всемирно из-

вестного писателя, просветителя, мифотворца.

И на то оказалась свои объективные причины: Гребеншиков до сих пор не был представлен широкому кругу читателей. Не так просто найти его книги и сегодня. Однако, как подчеркнул многие выступающие на вечер, благодаря таким проектам, как документальный фильм «Гонец», наша земляков постепенно возвращаются. И вместе с нами возвращаются подлинные духовные ценности.

— В тех неанонсируемых произведениях Гребеншикова, их фрагментах, которые доходят до нас, — подальше Виктор Шаронов, товарищ атаман Верхиртышской русской казачьей общины, — мы видим, что автор не делит людей на русских, казахов, уйгуров, немцев. У него есть всего одно деление: хороший и плохой человек. Гребеншиков — один из тех, кто дает нам возможность приблизиться к кадрам культуры.

На войне вдохновения и воюющих, которые царил после просмотра фильма в актовом зале

Дома дружбы, рождальность многократно по пропаганде и популяризации творчества Гребеншикова. К примеру, предлагалось установить памятник в Шемонахинском районе, первоначально в честь славного земляка одну из улиц Усть-Каменогорска, а еще показать фильм во всех школах области.

Желания, чья гостья вечера оказалась созвучными с государственным заповедником писателя России, участником Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни Аутав». В своем обращении к руководству области народные артисты, профессора поддержки: «Уверены, что так же как и в Аутавском крае ежегодно проходят при поддержке государства на международном уровне Шукшинские дни, в скором будущем в Усть-Каменогорске будут организованы... Гребеншиковские чтения. Ваш земляк, писатель и любовью Божией Георгия Дмитриевич Гребеншиков достоин этого!».

Дарья ШАВАБЕВА

28. 2019. 18 апреля. 8