

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

«ГОНЕЦ»: НОВЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

Вспомнить об одном из наших славных земляков, писателе с мировым именем, представил возможность документальный фильм «Гонец», созданный благодарными потомками.

Имя Георгия Дмитриевича Гребенщикова на слуху у многих постсоветских казахстанцев. Правда, мало кто до сих пор мог похвастаться исчерпывающей информацией о жизни и творчестве писателя. Скучные познания, выуженные из учебной программы, заключались лишь в нескольких фактах: родился в селе Каменек Шемонаихинского района. Пройдя через все перипетии нелегкого крестьянского детства, выбился в люди, стал писателем, уехал за границу. Автор всемирно известной многотомной эпопеи «Чураевы».

Фильм «Гонец» — неординарная исследовательская работа автора сценария, журналиста Аамы Доценко, не просто открыл ранее неизвестные факты, версии, имеющие право быть вписанными в историю, но и перевернул наше представление о писателе.

РАЗБРАСЬ ИВАЕМСЯ ГЕНИЯМИ?

Документальная лента, как и сама жизнь Георгия Дмитриевича, разбита на две части: до эмиграции во Францию, Америку и после. Вместе с тем, связующей нитью повествования становятся духовные искания писателя, любовь к народным истокам, патри-



архальной культуре, в которой он видел систему ценностей, сформировавшую многопоколения.

Объемный красочный портрет Георгия Дмитриевича складывается из его личных переживаний — фрагментов из писем, которые озвучивает подобраный по внешнему сходству с писателем барнаульский актер, а также из интени, размещенных ведущих писателей, литературоведов, культурологов Казахстана и России.

Критики сходятся к мысли, что своим более 30-тиголым литературно-художественным и пуб-



Фото Людмила САВИТОВА

лицитеским наследием Гребенщиков написал Гизет Атаю, молодого наследующим. Это, конечно, джари, — писал в одном из писем Горькому Георгия Дмитриевича по архиву своих этнографических поездок по Алаю, — но алкари, не знаящие работы. Как это важно и оригинально для России.

Определяют духовное развитие Георгия Дмитриевича такие видные личности XIX века, как Лев Толстой, Григорий Потанин, Иван Бунин, Николай Рерих.

Тревоги писателя за судьбу простых людей нашам выражение в его произведениях «Сын народа», в повести «Ханство Батырбека», поэме «Кыргызы», в двух томах рассказов и повестей «В просторах Сибири», этнографическом очерке «Река Уба и убинские люди» и других. Однако самым значительным литературным трудом писателя становится многотомная эпопея «Чураевы», которая резко меняет и его собственную жизнь. Так, по версии Светланы Царегородцевой, кандагата филологических наук, именно из-за того, что Георгия Дмитриевич не может опубликовать первые тома романа в России, он уезжает за границу... Там, за кордоном, писателю и приходит настоящая известность. В 1926 году эпопея «Чураевы» специальной Комитетом интеллектуальной кооперации при Лиге Наций в Швейцарии признана выдающимся трудом мировой литературы и включена в список рекомендованных книг. В различных городах мира зарождается движение последователей Гребенщикова — «чураевщина». Существует также версия, что Георгия Дмитриевич отказался от Нобелевской премии в пользу Ивана Бунина... Скорбь и сожаление звучат в размещенных московского литературоведа, пушкиниста Алексея Макарова: «Делу можно давать русскому человеку: как он может разбрасываться своим гениями...».

(Продолжение следует)

Дарья ШАВАЕВА