

**Анатолий ИВАНОВ на берегу Убы, 1958 год.**

верное, я просто чувствовал, а может быть, понимал, что работники этой «одной из редакций» не правы. Ближайшая же история рассказа подтвердила это, рассказ был инсценирован на радио, инсценировка имела просто оглушающий успех. Затем по просьбе театров мною по рассказу написана пьеса, а затем оперное либретто. И пьеса, и опера долгое время шли на новосибирских сценах. Единственным условием для любого молодого писателя сохранить веру в себя — это верить в себя. Начало творчества очень даже нередко связано с преодолением трудностей, особенно если молодой автор выступает ярко, самобытно, смело, вступая в спор с какими-то традициями, канонами. Талантливый человек эти трудности преодолевает, ибо его произведения будут бороться сами за себя».

По воспоминаниям жены писателя, Галины Леонтьевны, все годы в Сибири они жили в рубленом домике, без электричества, водопровода и газа. Можно было уехать из заснеженных лесов Сибири. Но именно в эти, с житейской точки зрения, трудные годы, преодолевая бытовую неустойчивость, раскрылся самобытный талант писателя Иванова. Именно здесь он нашел свою

**Семья Иванова: Анатолий Степанович, дочь Ирина, жена Галина, сын Сергей.**

Неоднократные обвинения в советском великодержавном шовинизме, русском национализме Иванову, как редактору журнала приходилось преодолевать во многих интервью, выступлениях, публицистических статьях на протяжении многих лет.

Грянул 1991 год. Писатель и гражданин Анатолий Степанович Иванов остался с теми, кто не принял новой власти после распада СССР. Крушение страны стало трагическим событием в его жизни. Рушилось все, во что он искренне верил, за что боролся, о чем рассказывал в своих книгах. С этого момента он сам и руководимый им литературно-художественный журнал «Молодая гвардия»

Преодоление судьбы,

Одним из людей, которым по праву гордятся земляки, является Анатолий Степанович Иванов. «Подлинное счастье для человека — быть достойным сыном Родины». Эти слова в полной мере относятся к самому Иванову. Вся жизнь его во многом была преодолением. И не только преодолением обстоятельств, но и преодолением себя.

Детство Анатолия закончилось рано. На плечи девятилетнего мальчика легли почти все домашние обязанности и забота о младших брате и сестре. Учеба в школе, домашняя работа, помощь маме — легко ли все это давалось ребенку? Он рос скромным, неразговорчивым юношей. В 8 классе начал писать стихи, которые однокурсники в шутку называли «одами». Для подростка любящая шутка могла стать обидой и насмешкой. Тем более для парня, написавшего стихи.

Многие не приняли всерьез его мечту — стать журналистом. Молодой парень из бедной семьи, из деревенской глубинки, со средними школьными отметками и пошел не только мечтать об образовании, интересной

преодоление себя



оказались под непрерывным градом оскорблений. Его имя, «через запятую» с названием журнала, поносили все, кому не лень.

От Анатолия Степановича потребовалось огромное человеческое, гражданское, моральное мужество. Понадобилось преодолеть, прежде всего, в себе, крушение окрестившей системы. Было ли это самым трудным преодолением в его жизни? Возможно, что на каж-

мечту в жизнь. Однокурсница Иванова Дрейер тоже позднее скажет так: «Склонность к литературе у него наблюдалась. Но мы никогда не думали, что это пойдет так далеко. Учился он средне, как нам казалось, а вот поступил. Значит, все же это было не случайно. Очевидно, роль сыграл его талант. Как жаль, что сокурсники его не замечали». Поехать в столицу республики и поступать в крупнейшее высшее учебное заведение Казахстана, и не просто поступать, а поступить! Так, в 1946 году, поступлением в Казахский Государственный университет им. С.М.Кирова, начался путь журналиста и писателя.

В 1956 году в журнале «Сибирские огни» была опубликована повесть «Алкины песни», которая вызвала очень неоднозначные отклики. Это был удар по писателскому, человеческому самолюбию. Возможно, что другой человек, в такой ситуации, поверив чужому мнению, больше не написал бы ни одного произведения. Анатолий Степанович преодолел эту обиду и неверие литературных критиков. В одном из интервью на вопрос журналиста: «В 1954 году одна из редакций вернула рассказ «Алкины песни» с разгромным отзывом. Как Вам удалось сохранить веру в себя, как вообще молодому писателю остаться верным себе?», он ответил так: «На-



Семья Ивановых, 1949 год.



АНАТОЛИЙ ИВАНОВ за работой.

тему, какую-то верную ноту, без которой не бывает подлинного творчества.

В 1963 году в журнале «Сибирские огни», а затем миллионным тиражом в «Роман - газете» и отдельным изданием в Москве появился новый роман А. Иванова - «Тени исчезают в полдень», после которого Анатолий Степанович стал широко известен, его пригласили в Москву.

Роман-эпопею «Вечный зов» Анатолий Иванов писал 12 лет. В этом произведении несколько поколений героев живут, любят и страдают, проходят через жизненные испытания, кто-то, став сильнее, кто-то, потеряв себя. Сквозь события романа, сквозь поступки героев произведения легко просматривается биография страны. «Вечный зов» творился и публиковался во время идеологической диктатуры одного из деятелей советского периода - М. А. Суслова. Во всем творчестве А. Иванова пронзительна тема оборотничества. По его собственному признанию критику В. Апухтиной, писателя "мучил тот тип партийно-человеческий, который воплощен под именем Полипова». Впервые за всю историю советской литературы главный отрицательный персонаж явился в облике профессионального партийного раббота, да еще с дореволюционным партийным стажем. Впервые был раскрыт нехитрый, но безотказный механизм непотопляемости оборотней: твердое следование директивам и указаниям, какими бы чудовищными они ни были. Это была мужественная попытка преодолеть недостатки сложившегося политического строя, партийной системы, в правильности идеологии и целей которых Иванов никогда не сомневался.

Попытка преодолеть социально-политические тенденции, наметившиеся в обществе, привела к тому, что «Молодую гвардию» и самого Иванова стали обвинять в национализме, шовинизме, антисемитизме. На эти обвинения Иванов ответил: «Мода навешивать подобные ярлыки существует давно. Стоит поговорить в журнале о патриотизме в родном Отечестве — ты уже националист. Затронешь тему чести и достоинства русской нации — тебя представляют общественной уже шовинистом».

соответствовали внутреннему опыту, душевной стойкости и силе. Он еще и нашел в себе силы для достойного ответа: в 1993 году опубликовано произведение «Ермак». Одноименный фильм, снятый четыре года спустя после написания повести, мгновенно разошелся на сотнях тысяч видеокассет и стал лидером российского видеопроката 1997—1998гг.

После безвременья 90-х, когда на книжных прилавках восторжествовал рынок, оказалось, что читатель, если не брать во внимание детективы и фантастику, продолжал читать книги Иванова. По прозе Иванова можно восстановить все критерии советского строя, его энергетику, пафосность великой мечты. Он не боялся любых, самых трагических тем, которые были в жизни народа, но он видел в трагедии мощное героическое начало, искренне продолжал верить в человека. То, что его книги продолжают переиздаваться, пользоваться читательским спросом спустя полвека после написания — не преодоление ли это времени?

31 мая 1999 года умер Анатолий Степанович Иванов. Умер за много тысяч верст от родных мест. Умер, юридически являясь иностранцем для той земли, на которой родился и вырос, чью историю сделал известной всему миру. В некрологе одной из новосибирских газет было написано: «Умер Анатолий Степанович Иванов. Мужичий русский человек. Художник, чей талант объял все великое советское время. Создатель советского эпоса, в последние годы он сам походил на эпического героя, у которого из-под ног убрали родную землю. Он искал эту землю в новом времени, а находит отчужденные и непонятные. Он ушел от нас туда, куда опустилась великая советская Атлантида».

«Я не знаю, как собираться увековечить память А. Иванова Союз писателей Российской Федерации. Знаю точно, нам, его землякам, стоит побеспокоиться об этом уже сейчас. Иначе может статься, что в свете бесконечного процесса выживания мы просто забудем о нашем долге. Умер Анатолий Степанович Иванов. Нет, не умер: пал смертью при исполнении писательского и гражданского долга», — эти слова прозвучали вскоре после его смерти. Почти десятилетие понадобилось его землякам, читателям, чтобы увековечить память знаменитого земляка. Есть люди, смерть которых не воспринимает ни ум, ни душа. Отождествление жизни автора с жизнеспособностью его произведений — это и есть писательское бессмертие. Преодоление себя, судьбы, времени.

Светлана ГОРЬКОВАЯ