

«СТЕННАЯ ШИРЬ С ЦВЕТАМИ И ТРАВАМИ...»

ГРЕБЕНЩИКОВ, ОТКРЫВАЮТСЯ НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

Процесс интерпретации, в первую очередь, культурный, идет на всей территории СНГ. Одно из ярких свидетельств тому - попытка исследователей творчества Г.Д. Гребенщикова в Казахстане и России объединить свои усилия по изучению его наследия. И это не просто дань памяти патриотизму Сибиря, Рудного Алтая. Это еще и стремление познакомиться с опытом бескорыстного служения своей «малой» родине.

Интересен период сотрудничества писателя с московской газетой «Русские ведомости» (1916-1917 гг.). Газета в то время издавала репутацию серьезного издания, в котором печатались А. Толстой, А. Белый, В. Брюсов, И. Шмелев и другие. Среди них и Г. Гребенщиков - здесь публиковались 7 его очерков цикла «Странички враньего бытия», статьи, рассказы.

Очерк «Жаркалдинский мещанин» - сюжетная линия достаточно проста. В отряд, командует которым Г. Гребенщиков, приходит с новым заводом солдат «кирзачи» Шмелев. Он не говорит по-русски. Единственным человеком, который понимает его язык, является сам Гребенщиков. Заметив способность, добросовестность Шмелева, он делает его «кирзачником по пошедшей части», заманив на родимого и жестокого конюха.

В работах, посвященных творчеству Гребенщикова, неоднократно отмечалось, что он подходит к теме малых народов России как гуманист и психолог.

Тема коренных жителей Сибири - одна из основных тем его творческого периода. Вряд ли формирование религиозно-нравственных взглядов Г. Гребенщикова происходит на стыке двух культур: языческого мировоззрения аборигенов и православия и русской православной. Эмкей кажется автору родным, значительным, сохранившим чистоту, отмытым сердце чепухом». Воспоминания о Сибирь у Г. Гребенщикова непременно связаны, в противопоставлении, с движением фронта. «Оболото, в котором увы, да и остановилась жизнь» («Воспоминания»). Сибирь, Алтай - необъятные просторы, манящие, увлекающие: «Придетелем станцию усталый и голодный, захромотав плеча, а перед вагонными, маршируя коровья, кукушники спеша, олонья». И так долго после длинного пути степей ширь с цветами, травками конится за вагон и чарует вас своей чистотой и неоглядными просторами».

А. БОЧКАРЕВ,
г. Барнаул.

В Барнауле любят и почитают талант писателя-земляка Георгия Дмитриевича Гребенщикова. Барнаульцы считают его своим, как уроженца Алтая.

В государственном музее истории, литературы, искусства и культуры Алтая экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя, по числу экспонатов уступает только экспозиции другого алтайского писателя - В.М. Шуршина.

Для почитателей и исследователей творчества Г.Д. Гребенщикова долгое время был недоступным архив писателя. Причиной этого было отсутствие официальной информации о «беломэмигранте» и наличие своего рода табу на его творчество.

Благодаря барнаульцам в 1991-1992 годах значительная часть «чуралского» архива писателя была передана в фонд музея Рериха в Нью-Йорке в фонды музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Теперь книги и рукописи доступны, кто интересуется жизнью и творчеством писателя.

Ценным дополнением к нему является личный фонд сибирского критика и историка литературы Н.Н. Яновского, также недавно переданный в музей его

вадовой Ф.В. Яновской. Несомненный интерес представляют уникальные документы: одна из писем Л.Ф. Магеровскому она написала Г. Гребенщикоу, жены Георгия Дмитриевича, адресованные к Н.Н. Яновскому и хранящиеся в архиве русской и восточноевропейской истории и культуры при Колумбийском университете США господину Л.Ф. Магеровскому. Дата написания писем - май 1962 г. - ноябрь 1963 г. Впервые письма были опубликованы в 1994 году в книге «Культурное наследие Сибири», изданной в Барнауле.

Как известно, произведения Г.Д. Гребенщикова, переведенные на многие иностранные языки: английский, французский, немецкий, румынский, датский, итальянский, испанский и др.

Европейское имя Георгию Дмитриевичу сделал его роман «Чуралы». За отдельные произведения, изданные на иностранных языках, писатель получил награды и почетные степени от академий наук и искусств, от университетов различных стран. Известно, также что писатель было чуждо увлечение идеологическими баталиями.

И мало кому известно, какие трудности его семья испытывала в последние годы жизни.

Об этой стороне бытия мы узнаем из писем Г.Д. Гребенщикоу.

В частности, в ноябре 1963 года в письме Л.Ф. Магеровскому она написала: «В начале ноября получил из Колумбийского университета переплатный из Чуралы чек на 50 долларов. Чек этот я потерял. Все это время усиленно искала, но безуспешно... Вместе с этим чеком были получены еще два чека, наша пенсия. Они тоже пропали. Я уже отдала заявление в «Социал Селюрити» (служба социального обеспечения в США). Письма Г.Д. Гребенщикоу проливают свет на многие, доселе неизведанные, стороны личной и творческой жизни писателя.

Узнав о запланированных очередных Гребенщикоу чтений в музее Шемонаихи, заявили о своем желании принять участие в них Т.И. Варакина - заведующая Барнаульским музеем, О.А. Абрамова - преподаватель института культуры и другие представители интеллигенции Барнаула. Такого рода культурный обмен исследователей творчества Г.Д. Гребенщикоу, представителем приграничных регионов Казахстана и России интересен и плодотворен».

И. НИКИФОРОВ.

КОГДА И ГДЕ РОДИЛСЯ ПИСАТЕЛЬ

Случай пошелся много исследователей жизни и творчества Г. Гребенщикова. Судя из них - Барнаулец А. Фирсов, который прожил большую исследовательскую работу, с помощью которого издательство «Алтай» опубликовало книгу «Гребенщикова» (Барнаул, 1984 г.).

Георгий Дмитриевич Гребенщиков родился 6 мая (23 апреля по старому стилю) в маленьком селении с названием Николаевской рудники, как писал впоследствии сам писатель, это была Томская губерния, Заменигорский уезд, Александровская волость. Село, где родился будущий писатель, возникло рядом с действующим ка-

бинетным помещением и оставалось «живым» и после его закрытия. После событий октября 1917 года название «Николаевский рудник» или «Николаевское» не было применено для новой власти, но старожилы припомнили, что когда-то село носило название Каменевка. Так и превратился Николаевский рудник в Каменевку. Сейчас этого села нет, место, где оно располагалось, находится под отвалом карьера.

Итак, дата рождения, место - это установлено точно, а вот год - эта тема у исследователей вызывает много вопросов. По русским справочникам он родился в 1882 году, по иностранным - в 1883, есть источники, которые указывают и другие года.

А. Фирсов провел большую работу с архивными документами. Он изучил различные источники, газеты «Алтайская правда», «Литературная Россия», сборник «Литературное наследие Сибири», воспоминания Г.Д. Гребенщикоу, супруга писателя, другие источники. Кроме того он детально изучает авторские рукописи повести писателя «Егоркина жизнь», и приходит к выводу, что Г.Д. Гребенщиков родился в 1884 году.

Для нас, почитателей творчества писателя-земляка, в частности год рождения не так уж и важен, важно, что сейчас возрождается из забвения его имя, имя человека, ставшего певцом лучезарного Алтая - той волшебной страны, которую он так живоизобразил и преданно любил