

# ГРЕБЕНЩИКОВ И БЕЛОСЛЮДОВЫ

Алексей Николаевич Белослюдов (1887-1939 г.г.) посвятил свою жизнь развитию краеведения и музейного дела Восточного Казахстана. При его жизни сложился обширный архив, который имеет огромную научную ценность. Среди документов есть письма Георгия Дмитриевича Гребенщикова Алексею Белослудову и его брату Виктору, живописцу и краеведу. Г. Гребенщиков обращался к Виктору Николаевичу с просьбой проиллюстрировать переведенную им на русский язык поэму Зеллинского "Киргиз". В. Белослюдов охотно откликнулся на просьбу, о чем свидетельствует письмо Г. Гребенщикова к нему: "Дорогой Виктор! Очень благодарен за рисунки. Песня киргиза, вероятно, пойдет в первом или втором номере "Сибирской нови"... Рисунки меня удивляют вполне. Служба. Скоро напишу еще... Ваш Георгий. 31 декабря 1909 года".

Мало кто из казахстанцев знает, что В. Белослюдов принимал участие в увлеченной рисунка художника В. Васнецова "Георгий Победоносцев" для украшения входа Третьяковской галереи. Георгием Победоносцем был высечен по увеличению, выполненному В. Белослудовым.

Братья Белослюдовы приложили немало сил для пропаганды устного творчества казахского народа, для перевода произведений Абая Кунанбаева на русский язык. С этой целью они обращались к Г. Д. Гребенщикову, хорошо знавшему быт, обычаи казахского народа, его язык и поэзию.

О сотрудничестве А. Белослюдова с печатным изданием "Сибирское слово" упоминается в письме Георгия Гребенщикова Алексею Николаевичу от 25 января 1911 года: "Милый Алексей! Спасибо тебе за письмо, за тон его, за стиль и за благословенные Вестни. Живи и Людей! Я тебя понимаю и иногда

сам прозираю, люблюю ко всему, но иногда я люблю только самого себя и любя себя люблю других простому, попросту они заполняют освещаемый миром мир".

Как ты отнесся к "Сыну народа"? Как отнесся В. Н. - твой брат к просьбе? Ведь он должен был бы откликнуться на это ко мне! Скуп он на слова и мнения, как скуп был и на рисунки, которые по красоте и экспрессии создали почти эпоху в Сибирском искусстве.

Между прочим, шепнул мне несколько строчек, как оплатить его труд и каковы будут, а то вправду точно и обождал его. Выгоды от издания нет, но долг мой оплатить его труд. Издание стоило 275 рублей. Помог А. К. Голымонт. Часть расстроили. Идет книга туго, но все же идет.

Твой корреспондент в "Сибирское слово" передал, обещают напечатать. Просят тебя писать и еще просят уговорить

кого-либо из известных тебе людей в Сибирском издательстве писать им корреспонденцию, если ты на себя этого не возмемешь. Это очень они хотели бы. Пиши в "Сибирское слово", слышала на меня...

Упомянутая в письме пьеса Г. Гребенщикова "Сын народа" была написана на основе его рассказа "Нахан". Премьера пьесы состоялась в г. Усть-Каменскорске 14 августа 1908 года на сцене Народного дома. Во время представления в зале присутствовали Александр Каслерович Голымонт (о нем упомянуто в письме), он помог Г. Гребенщикову перебраться в Омск, где пьеса с успехом прошла в городском театре и автор пьесы сразу же занял должность редактора газеты "Омское слово". Пьесу "Сын народа" Георгий Гребенщиков перевез в Л. Н. Толстому в 1909 году, когда совершил паломничество в Ясную Поляну.

Р. ТУРСУМБЕКОВА,  
директор райгосархива

№ 2003, 14 июля