

Граница 12 июня 1998 г.

## ГРЕБЕНЩИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Уроженец Шемонаихинского района, всемирно известный писатель Георгий Гребенщиков, создавший кержацкую заимку в Америке, учился, работал и издал свои первые произведения в г. Семипалатинске. В начале века печатался в „Семипалатинском листке“, творчество Гребенщикова, нашего земляка, было широко известно в России.

ком стыке армий красной и белой — отчаянный и никем не уловимый атаман повстанческой зеленой армии Иван Лихой». О нем и последнее сказание былины. Во всей красе показал Гребенщиков мужицкий кровавый бунт. Банда атамана Лихого — сборище отпетых головорезов, без веры и совести в душе. Под стать им и атаман, кажется, ничто уже не разбудит человеческого, светлого, что было заложено в далеком детстве, когда лежал за образом Никола-угодника его медный пяточок. А может, все-таки этот пяточок — детское подношение не даст вкопаясь прократиться человеку в зверя? Да еще взгляд племенной княгини, которая настолько поразила сердце и душу атамана, что постепенно стала выискиваться его душа из толской коры з л о б ы и безмерия. Когда взбунтовавшиеся солдаты положили княжеский дом, Микула, горящий как факел, выносит на руках хрупкую княжну с молитвой: «Господи, прими же этот дар из окающих рук моих! И не прощу я Тебя прощения! Знаю — не достоин.» И живую искристую голову повалился со ступеней княжеского замка.

НО НЕ НА ЭТОЙ ГОРЬКОЙ ноте заканчивается сказание. Что же случилось с атаманом Лихим, Микулой Буйнодичем, принявшим огненную куцель? И здесь начинается авторское отступление, рассказывает нам автор о том, как строился храм великий. Все уже было готово. Уже и купол был возвышен и колокольни

вздвигались, а поднять колокол не по силам было строителям. Старик-отшельник посоветовал им найти самую убогую лачугу, где умерла столетняя одинокая старуха, а за образом Никола лежат зацвельный пяточок. Купите, мол, на него свечу и поставьте перед Спасителем, и тогда все само сделается, что пожелаете. Не нашли строители пяточка, на него бабушка перед смертью свечу купила, за князя-грешника-разбойника молилась. Взяли этот огарочек строители, и к храму, а там уже сияет Божий крест на высоте и звенят на колокольне колокола.

И ВОТ НОВАЯ КАРТИНА. Вышли из храма трое странников. Впереди мальчик-поводырь, за ним слепой старец, прямой, в белой длинной холстяной рубашке. «Рядом с ним, рука с рукой шла тоненькая и седая как будто юная, с грустно-радостной улыбкой женщина. Они шли и протягивали руки к людям, будто раздавали им неистощимые богатства. Одних исцеляли от телесного недуга, других — от физического».

ЧИТАТЕЛЬ УЖЕ ПОНИМАЕТ, что слепой странник — это Микула Буйнодич. (читай — русский народ), нашедший свою дорогу к храму. Писатель словно зовет, чтобы после горькой и страдательной, духовного сна обратились и мы к своим святым истокам. И каждый нашел свою дорогу к храму.

М. АБЗАЛИМОВА.