

Повинуясь вечноному зову



участников миссии, семеро: Евгений Курдаков, его дочь Юлия, художница, фотокорреспондент «Рудного Алтая» Виктор Корж, съёмочная группа Восточно-Казахстанского телевидения. Вера Лазарева, Дмитрий Пыхтин, и я, грешный. По дороге к нам присоединился художник из Усть-Таловки Борис Морозов, чьи дивные пейзажи могут служить иллюстрациями к произведениям-эпопеям Анатолия Степановича. Борис был хорошо знаком с Анатолием Степановичем, подарил ему несколько своих картин, в том числе писанный маслом Марьян утёс.

Со стороны трассы на Усть-Таловку Марьян утёс можно даже не заметить: западный склон настольно пологий, что легкой автомобиль без труда доставит вас едва ли не до вершины. Совершенно иная картина открывается там, над бывшей протокой Убы, ныне представляющей собою ошнурованное от основного русла старинное озеро, вздыбился столь знакомый всему миру отвесный скалистый обрыв. Сам утёс совершенно безлесый, хотя по рассказам стариков был покрыт зарослями черёмухи, среди которых росли крупные берёзы. всё это было сведено под корень в военные годы. Но по зияющим скалам восточного склона, повинуясь вечноному зову природы, прямо к вершине отчаянно карабкаются крохотные, ростом не более метра берёзки...

...Здесь, на Марьяном утёсе, состоялся наш главный разговор.

Е. Курдаков: «Сейчас, после смерти Анатолия Степановича, вдруг стал отчётлив и явен терпеливый подвиг писателя и величие его таланта. Эпопея «Вечный зов» стала истинно народной, стала частью души русского человека. Разгадка этого не в сюжете, сложном и захватывающем, не в языке простом и глубоко русском. Главное это эпическая мифология огромного исторического пространства. Анатолий Степанович прекрасно понимал, чувствовал душой, что жизнь его великого народа проходит через самый трудный и долгий век, век предельно противоречивый, но далеко не беспредельный - эта жизнь может быть понята и оценена лишь приёмами народного эпического мифотворчества...»

Мифологичность, эпичность... Для тех, кому это покажется чем-то мудрёным, скажем проще: А.С. Иванов подарил нас самим себе, а наш край всему миру. Подарил именно тогда, когда глгобность в самосознании стала для нас неотвратимой, когда в стране начались невидимые, но грозные процессы. Вспомним: в самой читающей в мире державе «вдруг» острейшим дефицитом становятся книги причём даже обязательная к изучению в школах просоветская «классика». Так называемые диссиденты, ориентированные на запад, отбывали за границу. М. Бородин, получивший за «любовь» к родному лепелицу 12 лет Норильлага... В таких условиях создать народную эпопею да ещё и уцелеть, да ещё и стать одононосцем и лауреатом... В этом и заключалась ТЕРПЕЛИВОСТЬ литературного подвига А.С. Иванова...

ПОВИНУЯСЬ ВЕЧНОМУ ЗОВУ...

9 июля - 40 дней со дня кончины Анатолия Степановича Иванова
В скромно изданном справочнике «Писатели поэты Восточного Казахстана» их имена расположены рядом: писатель прозаик Иванов Анатолий Степанович и поэт Курдаков Евгений Васильевич. Нынче Евгений Васильевич Курдаков, член Союза писателей России, обладатель целого созвездия литературных титулов, отправился на родину Анатолия Иванова с миссией скорбной и высокой. Российские писатели погросили родную землю Анатолия Степановича и камень со знаменитого Марьяна утёса. Нас,

...Каким он был, творец народного эпоса XX века? В. Морозов: «Очень простой и доступный. Лицо типично сибирское или алтайское, открытое, с чуть заметной «монголинкой». Очень любит видеть свои книги, именно затрёпанными и зачитанными терпеть не мог выстроенных, как декорация, чистеньких книжечек...»

... Вечный зов требует памяти вечной. Анатолию Степановичу не нужны рукотворные памятники его памятник создала сама природа - это Марьян утёс. Нам остаётся не попраавлять природу, а соеречь её. Вершина утёса изучена какими то чепельми бетонными опорами, под пологим западным склоном разместились уродливый склад газового хозяйства. Есть же у нас живой пример подлинно культурного отношения к литературно-природным памятникам - это сбережение лермонтовских мест на Кавказе. Неужто один единственный утёс не сбережён?

... Миссию свою мы выполнили. Когда отбрали землю, убедились, как члут своего земляка в Шемонаихе: на доме А.С. Иванова уже установлена добротная мемориальная доска. Скоро родная земля писателя смешается с землёй Новодевичьего кладбища в Москве. Мы уверены: это будет далеко не последний дар на могилу великого писателя. Мы будем обращаться и обращаться к его наследию, повинуясь Вечноному Зову.

Н.Иванов, РА, 10.07.1999 года



Анатолий Степанович и Галина Леонтьевна, с земляками у Марьяного утёса