

Травки». Частым гостем у Розановых был Аркадий Гайдар.

После войны Андриан Сергеевич оказался в Алма-Ате, где отбывала ссылку его репрессированная матушка Наталья Ильинична. В Усть-Каменогорск Андриан Сергеевич приехал в качестве собкора «Ленинской смены» и проработал в этом статусе здесь почти тридцать лет. Часто публиковался он и на страницах «Рудного Алтая», был постоянным гостем в нашей редакции.

Он любил находить настоящих героев своего времени. Много времени проводил

силы. Корреспонденту «Ленинской смены» потребовалось немало труда, чтобы доказать, что «он не верблюд», что отпраздновать не широкое донесение, а всего лишь шутку...

Последние годы жизни Андриана Сергеевича были крашены и однообразно омрачены страстной любовью к молодой жене. Точно влюбленный юноша, он носился по цветочным магазинам Москвы в поисках самых редких и самых прекрасных цветов для своей Дульскини...

Андрей Кратенко

ростки занимаются этой нехитрой и общедоступной игрой, чем часами просиживают компьютеров и телевизоров.

Почти поддержали многие односельчане, еще помнящие с детства об этой увлекательной игре. В составленных приняли участие около 70 человек — причем всех возрастов, объединившиеся в пять команд. Эмоции хватало и игрокам, и болельщикам.

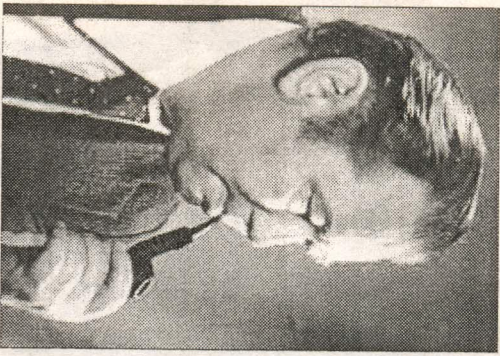
Лучшей оказалась команда аграрно-технического колледжа. На втором месте — команда сельского лица, на третьем — ребята школы имени Дамитова.

В личном абсолютном первенстве, набрав больше ста очков, лидировал учащийся третьего курса АПК Геннадий Вершинин.

Шамиль Багаурдинов

Катон-Карагайский район

● ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ



Сегодня речь о писателе земляке, авторе экранизированных романов «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» Анатолия Степановича Иванова.

Родился он в Шемонаихе 5 мая 1928 года. В восьмилетнем возрасте остался без отца. На плечи мальчика легли заботы о младших брате и сестре... Длительное время не обошли стороной многих сверстников Анатолия. Дети раностановились взрослыми. Анатолия, окончив школу, поехал в Алма-Ату и поступил в КазГУ на отделение журналистики. Именно тогда он начал писать свои первые корреспонденции. Часто публиковался в семипалатинской областной газете

Давно хочу написать цикл рассказов о знаменитых выпускниках нашего факультета журналистики КазГУ имени Фараби (былш. КазГУ имени Кирова).

«Прииртышская правда», где проходил практику, а после окончания университета вернулся в Семипалатинск и начал работать в этой же газете литсотрудником в отделе сельского хозяйства.

...Последней журнальной работой параллельно с А. Ивановым учащаяся целая когорта талантливых людей, ставших впоследствии известными. Среди них — Т. Аманжолов, Б. Кыдырбекүлү, К. Ахметов, Ш. Елеukenov, И. Стрелкова (автор ЖЭЛовской «Чокан Валиханов»), К. Казыбаев, С. Байжанов, Ж. Исмагулов, С. Матвиенко, М. Дмитриевский, Г. Колосов, Д. Куканов (последние четверо после окончания остались преподавать на факультете).

Отслужив в армии (Дальний Восток), оставив там же след в газете «Знамя Победы», Анатолий Иванов проработал несколько лет редактором газеты Машковского района «Ленинское знамя» в Новосибирской области. Здесь, в Сибири, в его журналистском блокноте появились первые наброски будущих романов.

«Тени» и зов Анатолия Иванова

Рассказывая о писателе, не могу обойти вниманием чистое человеческое дело: если женами, например, Алихана Букейханова, Ахмета Байтурсынова были русские женщины, ставшие настоящими подругами духовных лидеров нации, то у Анатолия Иванова супругой стала Гургасыл Бекмезова — казашка из знаменитой династии Халилулы Бекмезова, видного просветителя, миссионера из Каркаралинска, сподвижника отца Абая — Кунанбая. К слову, достопримечательностью города да до сих пор является «голубой дом» Бекмезовых как уникальной памятник истории и культуры, ставший своей следом многие видные деятели «Алгаш» — Жакып Акбаев, Раимжан Марсеков и другие. Гургасыл Мафилака КазГУ послевоенного времени. По словам жены писателя (они поженились сразу после получения диплома), все годы сибирской жизни супруги жили в рубленом домике, без света и водопровода. Но эти бытовые неудобства не мешали молодой паре любить друг друга, а Анатолию Степановичу заниматься творчеством. Именно здесь Иванов нашел свою тему.

В 1963 году был издан роман «Тени исчезают в полдень». Че-

рез определенное время всемирный фильм, снятый по мотивам этого произведения, получил государственную премию СССР.

А к Анатолию Иванову между тем пришла заслуженная популярность. Он получил приглашение поработать в журнале «Молодая гвардия». Являясь главным редактором, А. Иванов становится позже секретарем Правления союза писателей СССР, его избирают депутатом Верховного Совета СССР нескольких созывов.

Постоянная загруженность на работе, занятость общественными делами — все это было. Но он не отставлял свое писательское перо в сторону, а по мере возможности регулярно садился к письменному столу. Роман эпопеи «Вечный зов» Анатолий Иванов писал 12 лет. В этом произведении прослеживается судьба нескольких поколений героев. Сквозь события романа, через поступки героев проясняется история легко просматривается география страны. Во время демонстрации многосерийного фильма «Вечный зов», сценарий которого Иванов написал тоже сам, телевидение показало кое-кого, что было вынуждено приостановить показ. И лишь

позднее фильм был показан полностью.

За большой вклад в развитие советской литературы и отборные в своих произведениях творчества социальной справедливости А. С. Иванов 14 ноября 1984 года был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Анатолий Степанович умер в 1999 году, похоронен на Новодевичьем кладбище. Несколько мне известно, одна из улиц Шемонаихи и школа, где он учился, носят его имя. Есть в Шемонаихе «Марьяин утес» — памятник роману «Тени исчезают в полдень». Вот, пожалуй, и все. Обидно, что в республиканском масштабе, на мой взгляд, имя Анатолия Иванова по-настоящему недооценено.

В нынешнем году просветленная ответственность будет отмечать 85-летие писателя. Как раз есть повод возложить пробы. Тем более что Анатолий Степанович имеет к Казахстану самое прямое отношение: здесь он родился, получил высшее образование, здесь работал, ну и наконец, у него есть дети и внуки с казахской кровью. Разве этого мало?

Сарымбай Козыбаев,
президент Академии журналистики Казахстана,
профессор, доктор исторических наук