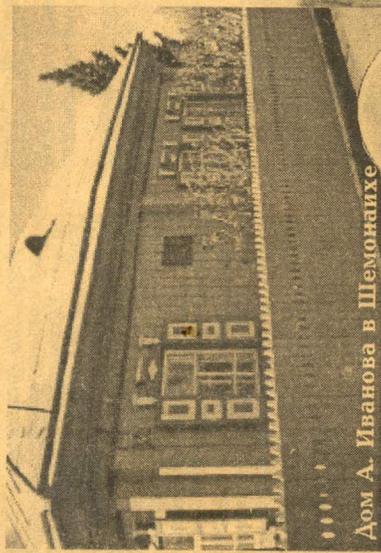


ражениях, взрывах пассивности и угасании. Именно Лев Гумилев сделал наиболее глубокий анализ истории кочевых народов.

Находясь в Усть-Каменогорске, Светлана Салычева охотно делилась своими впечатлениями о музее Льва Гумилева.

Дом на улице Коломенской, 1/15 навсегда вошел в историю Санкт-Петербурга. Здесь прожил писатель свои последние годы. На стене дома висит мемориальная доска с надписью: «Выдающемуся историку и тюркологу от Республики Татарстан».

Просторная двухкомнатная квартира № 4 на вто-



Дом А. Иванова в Шемонаихе

Шантара – под таким именем Анатолий Иванов вывел в романе «Тени исчезают в полдень» свой родной поселок Шемонаиху. Наднях там вспоминали писателя-земляка в связи с его 75-летним юбилеем. Из Новосибирска в Шемонаиху приехала родная сестра писателя Раиса Степановна Иванова.

Ангелика Пронина, ученица девятого класса из соседней деревни Выдрихи, где школа носит имя Анатолия Иванова, рассказала о том, что дом писателя до сих пор стоит в центре Шемонаихи. Она напом-

нила страничку его биографии. В девять лет он остался без отца. Окончил факультет журналистики Казахского университета, в который поступил только с третьего раза. Работал корреспондентом в Семипалатинске в газете «Прииртышская

правда». Своим наставником он считал дешевого писателя Дмитрия Черепанова. После армии он остается в Новосибирске, где написал первую повесть «Алкины песни». В Шемонаихском музее хранится афиша Новосибирского театра юного зрителя, где режиссер Владимир Кузьмин осуществил постановку этого произведения на сцене. К Алле Пугачевой этот



А. Иванов в армии

пишет свои главные романы – «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов». Черновые рукописи этих романов хранятся в Шемонаихе. Умер писатель в 1998 году. Землю своего отца Марьиного утеса, который стоит на выезде из Шемонаихи, два года назад рассыпал на могиле писателя в Москве на Новодевичьем кладбище поэт Евгений Курдаков. Художник-график Юлия Курдакова представила на вечер памяти чудесный рисунок утеса.

Почитатели Анатолия Иванова слушали в этот день фольклор в исполнении ансамбля «Гарусинка». Когда-то именно эти песни подтолкнули писате-

спектакль, несмотря на участие в нем некоего Владимира Кузьмина, все-таки не имеет никакого отношения.

Позже был написан первый роман «Пови-гель», где в качестве главного героя был введен отрицательный персонаж. Этот факт в то время казался пророческим. Переехав в Москву, Анатолий Степанович становится главным редактором журнала «Молодая гвардия». Здесь же он

Лев». В музее Гумилева подготовлены к изданию три его книги. В первую вошли стихи и проза. Во вторую – воспоминания. В третьей собраны научные труды. И вот именно третий том, как утверждают сотрудники дома-музея Льва Гумилева в Петербурге, намерен издать Евразийский университет в Астане.

Санкт-Петербург – Усть-Каменогорск.

На снимках: Л. Гумилев; С. Салычева в Санкт-Петербурге

ВЕЧНЫЙ ЗОВ РОДИНЫ

ля написать свои знаменитые «Алкины песни». Прозвучали также воспоминания тех, кто встречался со знаменитым земляком. Так, например, местный историк Иван Дмитриевич Никифоров показал 40 фотографий, которые были сделаны во время приездов писателя на родину. Интересные детали: он рассказал, что Анатолий Иванов не любил Владимира Высоцкого, а воду из родной реки Убы предпочитал пить сырую.

Сестра писателя Раиса Иванова подчеркнула, что определяющей чертой Анатолия Степановича была верность родне, своему долгу и близким людям. Написав сценарий к большому фильму о Ермаке, Иванов

сталкивался с проблемой финансирования. Американцы предлагали деньги, но с условием, что роль Ермака сыграет американский актер. Иванов не согласился. И, скорее всего, правильно сде-

лал. Потому что фильм все-таки был снят, а главную роль в нем сыграл прекрасный русский актер Степанов, ранее сыгравший роль Михаила Ломоносова. Поделилась Раиса Степановна и с некоторыми проблемами семьи Иванова. После гибели Ирины в трудном материальном положении оказались две его внучки. Нет денег на образование. Вдова писателя вынуждена сдавать в наем московскую квартиру. Что касается доходов от переиздания книг А. Иванова, то родственники писателя, как заметила Раиса Иванова, практически не получают их.

Шемонаиха



В залах музея