

Творить добро и красоту

Любовь к красоте, художественный вкус должны воспитываться с детства. А когда перед тобой везде красота... родного края, природы, легенды — все должны стать писателями, поэтами? Не всегда. Видимо, родная земля «осеняет» талантом только «личных», как говорили в старину, одержимых любовью к своей малой родине да трудолюбивых, ибо поэзия творчества — это великий труд души, прежде всего.

40 лет назад, учась в 10 классе, мы садили березовую рощу вдоль берега Убы и озера под утесом. Маленькие, хилые саженцы жалко колыхались на ветру, и слабо верилось, что они примутся. И ухаживали-то за ними от случая к случаю. Но время шло. Мы, выпускники, давно закончили школу, ВУЗы, и вот я снова здесь, на моей Родине, и стараюсь учить детей этому щемящему чувству любви к родному краю, к его красоте.

Роща уже дружно и могуче колышет ветвями и говорит «спасибо» нашему поколению.

Чтобы сохранить эту традицию — дарить родной земле новую, зеленую жизнь — веду своих школьников 8 «Б», 10 «А», 10 «Б» на это красивейшее место — Марьин утес, где мы — выпускники — встречали рассвет, прощались со школой, детством.

И тема урока у нас соответствует: «Описание памятников».

За эти 40 лет так изменилось всё в родном краю! Сколько красивых мест появилось. Все они — плод раздумий творческих людей района, помощи меценатов и труда простых людей...

Наша мизерная лепта. По традиции, мы садили у памятника Марье Вороновой саженцы березок — весной закуриваются и добавят



сюжету романа, была убита кулаками именно на этом месте. Марью односельчане похоронили на краю расщелины утеса, того самого, что тяжело свисает над убинским омутом. На его краю кучерявятся березки. Возможно, есть там и та, что была посажена зеленодольцами в память о председателе коммуны. А когда-то утес звался Злат-камнем. Видно потому, что в часы рассвета и заката его каменная твердь и зеленый покров травы, листва деревьев приобретают багряно-золотистый оттенок. Так, с легкой руки Анатолия Иванова Марьин утес над Убой-рекой стал достоянием всего мира...

Сейчас скорбящая Марья — это собирательный образ русской женщины, несломленной, непокоренной, устремленной в будущее, и потому ее фигура видна издалека. Одухотворенное лицо молодой и красивой женщины обращено в сторону родной деревни, к золотым куполам православного храма.

Сам по себе Марьин утес давно воспринимается как символ родины и любви. Но теперь, когда на нем появилась одинокая женская фигура, он будет восприниматься еще и как знак уважения и благодарности земляков к своему писателю.

Анастасия Бутова по-своему воспринимает события тех лет. «Когда поднимаешься по длинной широкой лестнице к памятнику легендарной героини Иванова из романа «Тени исчезают в полдень», то кажется, что каждая ступенька — это этап жизни наших бабушек и дедушек, творивших историю. Это восхождение не терпит шума, суеты, оно настраивает на встречу с «живыми страницами» того времени, его героями».

И вот она перед нами — Марья Воронова. Ни тени «несчастья», горя, ненависти. Спокойное, мудрое, нежное лицо обращено к новому городу, краю, к вечному рассвету... Что хочет сказать нам эта героиня, спустя столько лет?

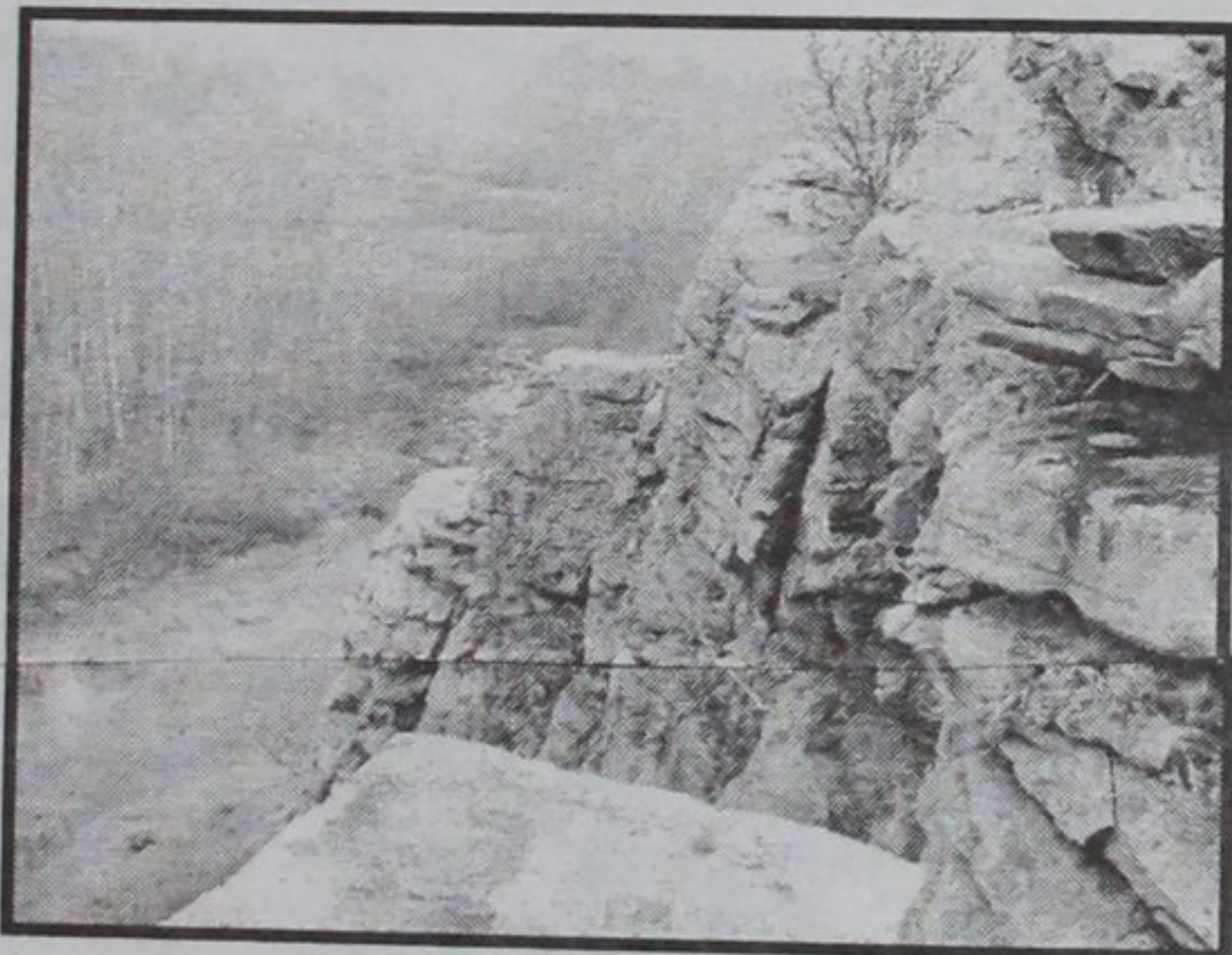
А Софья Бутакова выразила свое чувство в стихах.

**Марьин утес — и легенда, и тайна.
Дышит историей этот утес.
И красотой первозданного края...**

Так ребята познают историю родного края, его суровую, правдивую красоту, учатся её хранить и говорить о ней.

Хочется, чтобы они стали настоящими гражданами и патриотами своей «малой родины» и непременно — меценатами, помогающими воспевать и творить красоту.

Л.МОИСЕЕВА,
учитель русского языка и литературы
средней школы №3 имени Ю.А. Гагарина



величественной красоте утеса свою «веселинку», частичку нашей души. Ребята наивно восклицают: «И эти березки станут такими же большими, как те, что вы садили?»

Внимательно слушают ребята легенду о трагических событиях революции, гражданской войны, согласно творчеству нашего земляка А. Иванова. Им так хочется, чтобы строки писателя были именно о нашем крае, хотя такие события могли происходить в любом другом, похожем на наш городок, месте.

И так чутко и тонко улавливают ребята в своих сочинениях красоту Родины и подвиг главной героини романа, и значение этих событий для наших поколений.

Юля Сенченко так описывает свои ощущения. «В нашем небольшом городе появилась первая скульптура, изображающая литературный персонаж. В камне увековечили Марью Воронову — героиню знаменитого романа «Тени исчезают в полдень». Место выбрано не случайно. Автор книги Анатолий Иванов родился и жил в Восточном Казахстане.

На краю утеса установлена шестиметровая скульптура Марьи Вороновой, председателя коммуны «Рассвет», которая, согласно