

ПУШКИНА

6 июня по новому стилю мир отметил 200-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Волею судьбы в Восточном Казахстане одним из центральных событий объявлено ЮНЕСКО «Пушкинского десятилетия» (1998-1999 годы) стало подведение итогов конкурса творческих работ школьников, ежегодно проводимого ВК обществом славянской культуры и ВК «Ладога» в Дни учителей славянских - Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В нынешнем приняли участие около 800 школьников со всей области.

Кроме общего конкурса, за работы по литературе и истории присваивались внеконкурсные высшие премии им. М. Головкина, учрежденные ВК «Ладога». Лауреатом выдвинулся за работу по истории «Род Пушкиных в истории России» стала ученица 10 класса Самарской средней школы № 1 Наталья Еременко. Высшую награду в литературном состязании завоевал юный поэт из Шемонаихи Антон Васильев. Об Антоне стоит сказать особо. В общем конкурсе в своей возрастной группе Антону отвели третье место. Однако предельное шестиклассником сочинение в стихах объемом 50 почти профессиональных стихотворных строк (!!) своей незаурядностью превзошло все остальные работы. Антон - единственный участник конкурса, приглашенный при вручении наград в президиум.

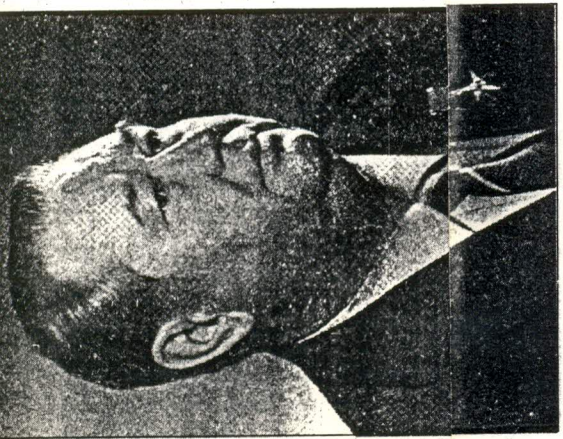
Формимо дипломов и денежных премий, победителям - выпускникам было предложено право выбора для поступления в вузы г. Барнаула по целевому набору, то есть на бюджетной основе. Этот приятный подарок конкурсантам подготовил Совет по связям с соотечественниками при Алтайском Законодательном собрании.

Вообще стоит отметить успех провинции. Если среди городских школ по литературе и истории наиболее значительны достижения школ №№ 38, 34, то в целом району по количеству лауреатов далеко обошли областной центр. Достаточно сказать, что все награды юным художникам отправились в основном в Ленинск-Кузнецкий и Бороздинку и в т.д. в пос. Коптево. Остается сожалеть, что в столь престижном мероприятии не приняла участие детская художественная школа г. Усть-Каменогорска, руководство которой сослалось на некий «свой конкурс».

Концерт лауреатов музыкального состязания мог расстрогать кого угодно. Представьте: при исполнении сложнейших фортепианных произведений за роялем виден лишь огромный бант, под которым потом обнаруживается мадемуазель маэстро...

Среди театральных коллективов первое место заняла актерская труппа школы № 13 города Усть-Каменогорска. Это вовсе не центр города, школа расположена в пос. Абакетта.

Праздник Дней славянской письменности и культуры удался. Но сам конкурс выявил некоторые достаточно тревожные симптомы, о чем говорили на подведении итогов жюри и педагоги. Пушкин стал тем Пушкиным, которого знает весь мир, после знаменитого выступления на лицейском экзамене в присутствии Гавриилы Романовича Державина. Пушкин читал «Воспоминания о Царском Селе», которые буквально потрясли патриарха российской поэзии. Какие же «воспоминания» могли быть у выпускника за-лицейста? Стержень «Воспоминаний» стала памятная надпись на колонне, установленной в Царском Селе в ознаменование одной из самых блестящих побед в истории России - в память о Чесменской битве. Именно этот период пушкинского творчества остался неизгладимым в памяти современников. Оказавшись, мы выросли поколения, для которого слова «Чесма», «Рымник», «Кагул» есть лишь «звук пустой»... Впрочем, остается надеяться на лучшее. Занявшая первое место в свое возрастной группе в литературном конкурсе Наташа Гончарова из 4 класса школы № 10 областного центра так сказала о Пушкине: «Нет ни одного человека на земле, кто бы не знал его. Эти именем названы горы, села, улицы». Наталья Гончарова - лауреат пушкинского конкурса.



АНАТОЛИЯ ИВАНОВА

Дону», действительное которого продлено и в наши дни. Подобны и судьбы этих эпопей: также, как идеологии 30-х не смогли прочесть шолоховские мажорстальные их коллеги в 70-х и 80-х проморгали страшный пророческий заряд, заложенный в «Вечном зове».

«Вечный зов» творился и публиковался во время идеологической диктатуры Кошечья Бессмертного, всеильного «Академика Калови», одного из самых крошечных деятелей советского периода - М. А. Суслова. Он творился тогда, когда по приказу, инициированному Сусловым, первый секретарь Свердловского обкома КПСС Борис Ельцин, не моргнув глазом, распорядился взорвать Ипатьевский дом - последнее прибежище царской семьи. Тогдашний Борис Николаевич не помыл о борьбе с коммунизмом, он получал зарплату и спецаблага за воплощение в жизнь политики партии...

Кошечье царство, населенное оборотнями... Недаром тема оборотничества столь пронзительна во всем творчестве А. Иванова: по его собственному признанию критику В. Алуштиной, писателя «МУЧИЛ тот тип партийно-человеческий, который воплощен под именем Полипова».

«Вечный зов» читали (или смотрели) почти все, так что нет нужды объяснять, кто такой Полипов. Впервые за всю историю советской литературы главный отрицательный персонаж явился в облике профессионального партийного работника, да еще с до-революционным партажем. Впервые был раскрыт нехитрый, но безотказный механизм непотопляемости оборотней: твердое следование директивам и указаниям, какими бы чудовищными они ни были - точно как Борис Николаевич в случае с Ипатьевским домом. Впервые прямо в сы-

физиономии была брошена страшная правда: при существующей системе честные и принципиальные люди обречены на гибель - кто от пули на фронте, кто от инфаркта в тылу, а на их костях с крысиной мучительной деятельностью оборотни-политовы.

Вывод был беспощаден: болевая о «полной и окончательной победе социализма» есть не более чем миф, при годный для убеждения марзатов из Политбюро. Но как тому и должно быть, пророчество было не понято, не услышано: грянул 1991 год. Кошечье царство перешло в прямое управление оборотней. Разменявший седьмой десяток маститый писатель с мировым именем оказался перед проблемой выбора.

Он мог бы, подобно лауреату Сталинской премии А. Рыбакову, обеспечить свою стабильность и благодеяние внуков с помощью антисталлинизма псевдолитературных подделок. Он мог бы, подобно Никите Сергеевичу Михалкову, сыну многократного сталинского лауреата, автора гимна СССР со словами «Нас вырастил Сталин, на верность народом и труду и на подвиги нас вдохновил...» - Сергея Михалкова, смачно оплевать все, на чем папа заработал деньги, ордена и звания. У А. Иванова для этого были личные основания: в отличие от Михалкова-папы, отец Анатолия Степановича не коллекционировал сталинские премии и ордена. В 1937 году, когда будущему автору «Вечного зова» едва исполнилось 9 лет, заведующий районной «Союзпечатью» Степан Иванович следя спину в ГУЛАГ.

Писатель и гражданин Анатолий Степанович Иванов оказался с теми, кто не принял власти оборотней. С этого момента он сам и руководимый им литературно-художественный журнал «Молодая гвардия» оказались под непрерывным градом плевков и оскорблений. Его имя, «через запятую» с названием журнала, Николая Иванова...

эстрадно-попсовых бездарей до острьяков из КВН. В октябре 1993-го, после расстрела Дома Советов в Москве, редакция «Молодой гвардии» была захвачена группой «защитников демократии», по записи «Молодой гвардии»... «Молодая гвардия»... «Молодая гвардия»... «Молодая гвардия»...

... Вот через что прошел Анатолий Степанович в последние годы. Он еще и нашел силы для достойного ответа: в полном девяностом третьем погромном издании «Молодой гвардии» А. Иванова публикует своего «Ермака». А через четыре года снятый по этой повести одноименный художественный фильм мгновенно разошелся на сотни тысяч видеокассет и стал чемпионом российского видеопроката 1997-1998 годов...

... Я не знаю, как собираются увековечить память А. Иванова Союз писателей Российской Федерации. Знаю точно: беспокоиться об этом уже сейчас. Иначе может стать, что в свете бесконечного процесса выживания мы просто забудем о нашем долге. Опасения не напрасны: наши очень занятые ответственные лица «отцы области», соизволившие узнать о смерти Анатолия Степановича лишь 3 июня, через день после его похорон... Умер Анатолий Степанович Иванов. Нет, не умер: писательский и гражданский долг.