

ОТКРЫТИЕ, сделанное... в фондах

Найдено первое подлинное свидетельство в фондах историко-краеведческого музея о пребывании Григория Гребенщикова в наших краях.

«Радуюсь Сибири, возросшей твоей бывающей землей», — писал Н. И. Герик в известное русско-американское издательство «Алгос», организованное в 1925 г. в Нью-Йорке, нашим землякам писателем-эмигрантом и Георгием Дмитриевичем Гребенщиком.

Вот уже восьмой год историко-краеведческий музей по крупнейшему собирает материалы о нем. Интерес и заслуги не случайны.

Родившийся в нашем крае в с. Никольской рудник Шемонахинского района и сделавший первые литературные шаги на родине, он впоследствии вошел в историю мировой литературы XX столетия как один из виднейших ее представителей. Волею судеб оказавшись в эмиграции, Г. Гребенщикова содал в Америке очаг русской культуры. Почти 45 лет прожил в эмиграции, он написал более 30-ти томов художественно-публицистических произведений. Будучи профессором Флоридского Южного колледжа, имел звание доктора философских наук Оксфордского университета. Г. Д. Гребенщикова прочитал в США более 800 лекций об Алтае, твердо веря в светлое будущее народов Сибири.

В советское время имя Г. Гребенщикова замалчивалось, а книги его и по сей день являются библиографической редкостью. А потому каждый, пусть на первый взгляд, незначительный факт из его творческой биографии, найденный в результате многолетних поисков — ли с чем не сравнимая редкость и несомненная удача.

Итак, перелистывая подшивку газеты «Семипалатинский листок» за 1906 г., в июльском номере от 13 числа, я обнаружила стихотворение Георгия Гребенщикова «Моя отчизна — сумчатая деревня».

А несколькими номерами спустя, за 25 июля 1906 г., коротенькое сообщение: «В магазине Косарова поступила в продажу новая книжка «Отголоски Сибирских окраин» — первые рассказы Георгия Гребенщикова. Цена 40 копеек. Газета «Семипалатинский листок» издавалась с 1904 г., имела рубрику: «Хроника», «Норд-остроумия» из сибирской жизни и др. Именно в ней появились первые

материалы Гребенщикова под псевдонимом «Кресты — Г. Ш.» — это и было началом творческой деятельности. Вот отрывок из стихотворения, обнаруженного нами и публикуемого, возможно, впервые, спустя 92 года.

Моя отчизна — сумчатая
деревня.
Для детства моего была
могила,
И на всю жизнь
о странном своем крае
Затягом грустных дум
меня опбидала.
И рос упрямым я, и все
берег
Для жизни робкое
теопение;
И жак бесцветно, как
и все мы —
Без рожка, без
сомаленья...

Пусть не судит читатель строго несовершенные стихи молодого автора, ведь впоследствии мы известно, он не стал поэтом несмотря на то, что писал стихи даже на алтайском языке, которым владел в совершенстве. Это лишь еще один отголосок творческому папу Георгия Гребенщикова. Первым же сборник рассказов о выходе которого свидетельствует «Семипалатинский листок», привлек внимание литераторов глубокой и своеобразной живописью крестов, а также своеобразной грустно-лирической интонацией и картинными зарисовками природы Алтая. В рассказах созданы выразительные образы простых людей, живущих единой жизнью с природой. Не случайно писателя называли Гребенщикова «сердцеведом крестьянских душ».

В «Отголоски Сибирских Окраин» вошли рассказы и очерки, опубликованные автором в «Семипалатинском листке» в 1905 году. Здесь же — рассказ «Начал», послуживший основой для пьесы «Сын народа». 14 апреля 1908 г. пьеса была поставлена в Усть-Каменогорске под руководством известных в то время провинциальных актеров — супругов Бобош-Королевых. Известно также, что содержание ее Гребенщикова пересказал Л. Толстому.

В нашем изложении творческой биографии писателя еще много «белых пятен», но надеемся, что столичные фонды краеведческого музея помогут ответить на многие волнующие нас вопросы. Поиск продолжается...

Ольга ТАРЛЫКОВА,
научный сотрудник историко-краеведческого музея.