

Знаешь, сын, пока ты рос,
 Было просто все у нас.
 Помнишь, мерили твой рост?
 Помнишь выпускной свой класс?
 Помнишь яблони в саду,
 -Заморожки" помнишь ты?
 Помни, сын, тебя здесь ждут.
 Помнишь мамкины цветы?
 Помнишь, как искал тебя
 В день рождения: дождь, грибы,
 Велик... мамкины глаза...
 Ты не плакал! Помнишь ты?
 Помни, сын, ты - Поляков!
 Трудно будет - не реви.
 Счастлив будь и будь здоров!
 Правильно, сыночек, живи.

XXX

Приходи поглядеть, вдруг понравится,
 Ты не бойся меня, красавица.
 Звезды здесь в сентябре низкие,
 Расстоянья такие близкие.
 Вот смотри - Большая Медведица.
 Даже мне самому не верится,
 Что по Млечному поезд тронется.
 Ты рукой до звезды дотронешься.
 Ну а Лебедь крылами чистится,
 Не смеется ему, не плачется,
 Словно синяя птица дальняя,
 Не моя, не твоя - астральная.
 Уведу я тебя, красавица,
 Ты увидишь, тебе понравится.
 Счастья хочется, в счастье верится...
 Погляди, как блестит Медведица.



В О Ж И Д А Н И И Д О Ж Д Я

Багря в деревне знает каждый. Тут он

Литературная страница

Владимир Поляков:
"Счастья хочется, в счастье верится..."

С Владимиром Борисовичем Поляковым, директором Кировской средней школы, мы знакомы давно. Помню даже, как лет этак 20 назад, играл он в местном ВИА (их тогда в районе было множество). Пел вместе с Виктором Крузе (обаятельнейший тенор), играл, по-моему, на бас-гитаре... Смотрелся Владимир Поляков со сцены колоритно - в яркой оранжевой рубашке, широкоплечий...

Пролетели годы, теперь Владимир Борисович - солидный руководитель большой школы: уроки, педсоветы, родительские собрания.

Но не буднями душа живет, по-прежнему хочется петь, читать стихи любимой: Знаешь, я люблю тебя...

Милую, любимую, родную.
 Или рассказать, как радостно и свободно дышится на этой земле, где прошло твое детство, где бурлит по весне Уба, где живут почти шукшинские "чудики", такие, как подочник Багряй...

Рассказ Владимира Борисовича Полякова вы прочитаете сегодня, на литературной странице. Это уже не проба пера, а серьезная заявка на хорошую прозу. Эдакий прочный сплав мужицкой байки и рассказа с хорошо выписанными деталями пейзажа, портрета, речевой характеристики героев. Слог чистый, спокойный, грамотный. Автор - наблюдательный рассказчик, и чувствуется, как неравнодушен он к своим героям, людям простым, деревенским.

Владимиру Борисовичу хочу сказать одно: «Почему вы не печатали свои рассказы раньше? Читатели, уверена, оценят ваше творчество по достоинству».

Мария АБЗАЛИМОВА.

Знаешь, я люблю дожди...
 Вешние - несмелые такие,
 Ласковые, летние, парные,
 Чистые, прозрачно-голубые.
 Осенью немного затяжные.
 Знаешь, я люблю дожди...
 Знаешь, я люблю тебя...
 Милую, любимую, родную,
 То веселую, то грустную такую,
 То загадочную, то простую,
 Близкую, далекую, чужую,
 Знаешь, я люблю тебя...

XXX

Устаю от обид, от мирской суеты.
 Замечаю - все реже и реже смеюсь.
 И все больше вокруг ледяной пустоты.
 И без повода чаще чего-то боюсь.
 Мне бы был изменить, или кровь
 поменять.
 И рвануть рысаком по широкому
 полю.
 И не ныть и не выть, а сначала начать,
 А не плакать в жилетку о волошке -
 воле.
 Да устал мой конек, отскакал,
 отрезвел.
 Видно, шею хомут до крови исцарапал.
 И плетусь поперек, а не вдоль,
 как решил...
 И смотрю не на звезды, а чаще все
 на пол.



зеленого лука, поставила на стол три стака-
 на. Себе плеснула для виду. Мужики сидели
 недолго. Багряй вспомнил, что Рыжка у него,
 спуганный, пасется на лугу. Решили идти,
 Коляша - домой, Багряй за Рыжкой. Чтобы
 не заходить домой, Багряй решил удочки и
 весла с рыбой оставить у сваты. Завтра за-
 беру - решил он. Захватил у сваты веревку.
 Внизу под увалом был большой заливной луг,
 где пасся конь. Рыжка хозяина признал сра-

мок к металлическому пруту, вкопанному в
 берег. Багряй взял весла и удочки, Николай
 Бидон с рыбой и свою сумку. Пошли вдоль
 берега к топольнику, росшему прямо на пес-
 ке. Там под топольником и кустом черемухи
 было свежо, лежали две каменные плиты.
 Побросав вещи, Николай поспешно раздвев-
 шись, с разбега плюхнулся в речку.

- А-ах! Хорошо! Ой-ой-ой! Хорошо!
 Багряй с улыбкой наблюдал за ним - ну

