

МАРЬИН УТЕС



К 75-летию

А. Иванова

"У меня земля есть - с зареченскими лугами, с утесом над речкой, с осокорем над утесом... И я за всем этим, как за железной стеной..." - так писал о своем родном крае наш земляк - журналист и писатель - Анатолий Степанович Иванов.

Река Уба, роща, живописные ландшафты, Мохнатуха, Марьин утес... Такую красоту, как в моем селе, в моем районе еще нужно поискать! Сегодня мне хочется напомнить о Марьином утесе. Возможно, на выбор темы повлиял роман А.С. Иванова "Тени исчезают в полдень", который я сейчас с увлечением читаю. Думаю, что Марьин утес уже давно стал своеобразным поэтическим символом Шемонаихинского района.

"Шемонаиха, - пишет А.С.Иванов, - это моя родина, где я родился, здесь впервые познал высочайшие взлеты человеческого духа и мрачные глубины нравственного падения людей". Так сложилось, что он уехал жить в город Новосибирск, затем в Москву, но часто приезжал в родные края, к своей любимой Убе, к высокому утесу над речкой, на который любил взбираться в детстве.

Мне кажется, что роман "Тени исчезают в полдень" создан по зову собственного сердца, по зову родины, поскольку жить в разлуке с родными местами очень непросто.

Образ Марьиного утеса в романе прослеживается с первых страниц и до конца. Вот как он описан в самом начале: "Каждое утро, когда еще не было видно солнца, гранитная верхушка утеса над Светлихой уже окрашивалась в красно-розовый цвет. По мере того как где-то поднималось солнце, краска с вершины утеса стекала всё ниже и ниже. Розовый

не, а запрокинутая голова её свисала с камней над речкой, над омутом. И на восход солнца она смотрела. Смотрела, да не видела ничего. Не было больше глаз у Марьи, одни кровавые ямы...

Когда пришли мужики и сказали, что могила готова, Анисим разжал вдруг губы и сказал:

- Нет! Пусть Марью на утесе похоронят. Пусть она... каждый день рассвет видит.

Отнесли Марью на утес. Похоронили в расселине, из которой вынули её дочку.

Там, над могилой Марьи Вороновой, трепетало на ветру вытянувшееся уже деревце, посаженное Анисимом через год после её гибели. Утес теперь все чаще называли Марьиным". Вот так Златкамень стал зваться Марьиным утесом. Наш Марьин утес - одинокое деревце на вершине, небольшое озеро у его подножья, - кажется, все так просто...

Возможно, каждый из нас не раз задумывался о том, что есть в этом утесе какая-то тайна, но нам, людям, неподвластно её разгадать. Да то же озеро у подножья!.. Мы знаем, что речка пересохла от времени и осталось озерко, но мы нередко пытаемся это философски переосмыслить. Например, наш земляк В.С.Селиванов представил себе образование этого озера так:

По-над сопками Марьин утес

Охраняет природные дали,

У подножья из Марьиных слез

Озерко - символ вечной печали.

Я тоже была у Марьиного утеса, фотографировалась на его фоне. Это было в летний знойный день... Я подошла к прозрачному озерку, от него веяло прохладой. Марьин утес не только символ нашего района, но еще и природный памятник А.Иванову, его произведениям. И мы, его земляки, должны сберечь его.

Известно, что Анатолий Степанович был похоронен на одном из московских кладбищ. И поэтому его друзья, российские писатели, решили, что земля на кладбище должна быть смешана с землей, привезенной из родных мест, а именно с Марьиного утеса. Эта миссия была поручена Евгению Васильевичу Курдакову, российскому поэту, уроженцу нашего края. В поездке участвовала и его дочь Юлия, художница, а также фотографы и журналисты. Миссия, конечно же, была выполнена. А в марте прошлого года наш школьный музей получил в подарок альбом-сувенир "Холмы Чечек", который прислали нам авторы - Юлия и Евгений Курдаковы. В альбоме - рисунки Юлии и стихи её отца.

Особенно рады мы были найти на страницах графического рисунка Марьиного утеса, который появился в результате уже упомянутой поездки. Рядом с рисунком в альбоме - прекрасные стихи Евгения Курдакова:

Мой берег вечный, река без края,

волна и ветер!

Как мало надо, чтоб быть счастливым

на белом свете!

На белом свете, под этим небом,

на этих пашнях

Простим заблудших, претерпим

властных, поднимем падших!

Нагих оденем, обуем босых,

напоим жаждых,

К 75-летию

А. Иванова

"У меня земля есть - с зареченскими лугами, с утесом над речкой, с осокорем над утесом... И я за всем этим, как за железной стеной..." - так писал о своем родном крае наш земляк - журналист и писатель - Анатолий Степанович Иванов.

Река Уба, роща, живописные ландшафты, Мохнатуха, Марьин утес... Такую красоту, как в моем селе, в моем районе ещё нужно поискать! Сегодня мне хочется напомнить о Марьином утесе. Возможно, на выбор темы повлиял роман А.С. Иванова "Тени исчезают в полдень", который я сейчас с увлечением читаю. Думаю, что Марьин утес уже давно стал своеобразным поэтическим символом Шемонаихинского района.

"Шемонаиха, - пишет А.С.Иванов, - это моя родина, где я родился... здесь впервые познал высочайшие взлеты человеческого духа и мрачные глубины нравственного падения людей". Так сложилось, что он уехал жить в город Новосибирск, затем в Москву, но часто приезжал в родные края, к своей любимой Убе, к высокому утесу над речкой, на который любил взбираться в детстве.

Мне кажется, что роман "Тени исчезают в полдень" создан по зову собственного сердца, по зову родины, поскольку жить в разлуке с родными местами очень непросто.

Образ Марьиного утеса в романе прослеживается с первых страниц и до конца. Вот как он описан в самом начале: "Каждое утро, когда еще не было видно солнца, гранитная верхушка утеса над Светлихой уже окрашивалась в красно-розовый цвет. По мере того как где-то поднималось солнце, краска с вершины утеса стекала всё ниже и ниже. Розовый цвет превращался в желтоватый, блекнул прямо на глазах. Казалось, вот-вот камни совсем потухнут. Но через несколько минут бледно-желтая краска начинала блестеть, принимала медноватый оттенок. И вот уже весь утес горел золотом, горел столь ослепительно, что на него больно становилось смотреть..."

Утес потухал, когда показывалось над землей солнце. Некоторое время поблескивали еще, переливались, как живые, белые искорки по его каменному срезу, висевшему над Светлихой, но скоро и они гасли. Люди издавна заметили эту игру света и окрестили утес Злат-камнем".

Но утес в романе показан не только в минуты своего торжества, когда ему улыбается солнце, но и в трагические моменты:

"На востоке, где-то у самой земли, надорвался краешек густой темени. В прореху сочилась слабенькая струйка света. Но и эта слабенькая струйка доставала уже до утеса..."

На утесе!.. На утесе она!!!

Марья лежала на краю утеса на спи-

лить. Например, наш земляк В.С.Селиванов представил себе образование этого озера так:

По-над сопками Марьин утес

Охраняет природные дали,

У подножья из Марьиных слез

Озерко - символ вечной печали.

Я тоже была у Марьиного утеса, фотографировалась на его фоне. Это было в летний знойный день... Я подошла к прозрачному озерку, от него веяло прохладой. Марьин утес не только символ нашего района, но еще и природный памятник А.Иванову, его произведениям. И мы, его земляки, должны сберечь его.

Известно, что Анатолий Степанович был похоронен на одном из московских кладбищ. И поэтому его друзья, российские писатели, решили, что земля на кладбище должна быть смешана с землей, привезенной из родных мест, а именно с Марьиного утеса. Эта миссия была поручена Евгению Васильевичу Курдакову, российскому поэту, уроженцу нашего края. В поездке участвовала и его дочь Юлия, художница, а также фотографы и журналисты. Миссия, конечно же, была выполнена. А в марте прошлого года наш школьный музей получил в подарок альбом-сувенир "Холмы Чечек", который прислали нам авторы - Юлия и Евгений Курдаковы. В альбоме - рисунки Юлии и стихи её отца.

Особенно рады мы были найти на страницах графический рисунок Марьиного утеса, который появился в результате уже упомянутой поездки. Рядом с рисунком в альбоме - прекрасные стихи Евгения Курдакова:

Мой берег вечный, река без края,

волна и ветер!

Как мало надо, чтоб быть счастливым
на белом свете!

На белом свете, под этим небом,

на этих пашнях

Простим заблудших, претерпим

властных, поднимем падших!

Нагих оденем, обуем босых,

напоим жаждых,

Накормим алчных, проводим мертвых

и тихо скажем:

Мой берег вечный, река без края,

волна и ветер...

Что ещё надо, чтоб быть

счастливым на белом свете!..

На выставке в Шемонаихинском музее, посвященной юбилею района, на многих полотнах изображен Марьин утес. Его пишут художники-земляки: Б.Морозов, А. Попов, А. Робу. Наверное, есть в этом уникальном явлении нашей жизни - Марьином утесе - какая-то особенная сила, которая притягивает воображение творческих людей.

Когда-то Анатолий Иванов сказал: "Я пишу о родных местах, я, конечно же, пишу о своей земле. Судьба страны, судьба народа - это и судьба моей Шемонаихи, моя судьба".

...И пусть одной из самых светлых будет незабываемый образ Марьиного утеса.

Анжелика ПРОНИНА,

ученица 9-го класса, экскурсовод музея

Выдрихинской средней школы имени

А.С.Иванова.