



1960-е гг.

Анатолий Степанович  
ИВАНОВ

(1928 — 1999)

*Чтобы изображать жизнь своего народа — надо ее знать, надо понимать и надо ее любить со всеми ее великими, может быть, горестями, великими радостями, героическими свершениями... Жизнь героев нашего времени, история конфликтов — это своеобразный документ для будущих поколений.*

*Значит, на писателя возложена миссия особо ответственная, исполнять которую надо с честью и с полной творческой самоотдачей.*

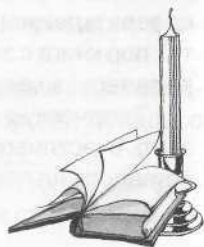
*А.С. Иванов*

*Сейчас, после смерти Анатолия Степановича, вдруг стал отчетлив и явен терпеливый подвиг писателя и величие его таланта. Эпопея «Вечный зов» стала истинно народной, стала частью души русского человека.*

*Е.В. Курдаков*

*Очень простой и доступный. Лицо — типично сибирское или алтайское — открытое, с чуть заметной «монголкой». Очень любил видеть свои книги именно затрепанными и зачитанными — терпеть не мог выстроенных, как декорация, чистеньких книжечек...*

*В. Морозов*



## В ДУШЕ У КАЖДОГО ЕСТЬ РОДИНА СВОЯ...

Анатолий Степанович Иванов, наш земляк, автор известных романов и повестей: «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Жизнь на грешной земле», «Ермак» и других. Перебираю материалы из личного фонда писателя: книги с дарственными надписями историко-краеведческому музею, письма, статьи, фотографии, документы. Просматриваю видеопленку, запечатлевшую Анатолия Степановича в один из приездов в наш город, и не верится, что его уже нет...

«Шемонаиха – это моя родина, – писал А.С. Иванов в очерке «Преобразование», – здесь я родился, здесь научился различать волнующие запахи распаханной весной земли и росных летних лугов, раскаленных зноем каменных гор и покрытых толстым снежным покровом полей...»

«Шемонаиха и моя родина», – думается мне. Марьин утес, река Уба, гора Мохнатуха – все до боли родное и близкое. Но вот пожать руку талантливому земляку мне посчастливилось только однажды. Близкого же знакомства так и не состоялось. Были лишь телефонные звонки в канун его 70-летия, письма, да та памятная давняя встреча в октябре 1979 года, когда мне, студентке 3-го курса Усть-Каменогорского педагогического института, было поручено приветствовать Анатолия Степановича от студентов города. Вспоминается он мне и теперь солидным, коренастым, среднего роста человеком, неторопливым и сдержанным в словах и движениях, с крепким и сердечным рукопожатием. Хранится с тех пор книга с заветным автографом. Написать же о нем довелось только теперь, в канун его 75-летия.

Творческую судьбу писателя-земляка, пожалуй, можно было бы назвать счастливой, если бы не последнее десятилетие его жизни, которое пришлось на перестроечный период и в жизни, и в литературе.



Марьин утес

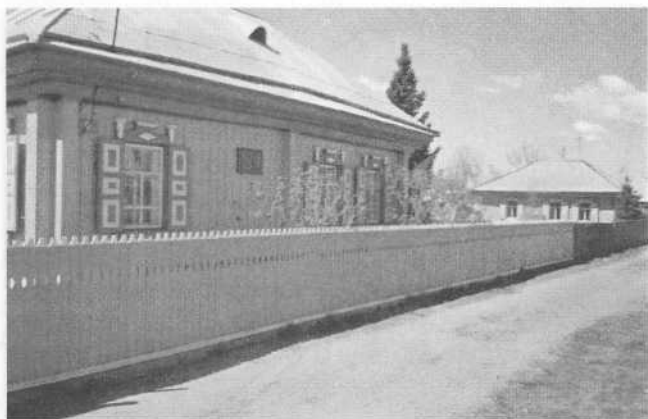
Удачными, благосклонно встреченными советской критикой, были публикации его первых рассказов «Дождь» и «Алкины песни». Крупные эпические романы выдержали десятки изданий на родине и за рубежом. Анатолий Иванов при жизни был обласкан советским кинематографом: экранизированы на «Мосфильме» его романы и повесть «Жизнь на грешной земле», труды отмечены высокими правительственными наградами. Но все победы завоевывались огромным трудолюбием, большим писательским талантом и суровой школой жизни.

Родился А.С. Иванов 5 мая 1928 года в селе Шемонаиха. Родители его: Степан Степанович и Марфа Логиновна Ивановы – выходцы из крестьянских семей. В неопубликованной части очерка писателя-краеведа С.Е. Черных «Постижение», что хранится в фондах краеведческого музея, читаем, что отец писателя – Степан Степанович – был человеком веселым, общительным, обладал звучным и красивым голосом, был запевалой на праздниках. Он работал заведующим райотделом «Союзпечати». Мать же, Марфа Логиновна, напротив, была замкнутой, неразговорчивой и порой казалась даже суровой. Дом Ивановых стоял почти в центре села Шемонаиха недалеко от речки Березовки и примерно в километре от Убы.

Детство писателя было обычным для деревенского мальчика: поездки с отцом и матерью на пашню, охота, работа на огороде, походы с ребятами за ягодами, купание в Убе.

Но детство Толи закончилось рано. Ему шел девятый год, когда случилась беда: умер от неизвестной болезни отец. И, как старшему в се-





Дом, где родился и вырос А.С. Иванов,  
г. Шемонаиха, ул. Алтайская, 9

мье, Толе пришлось стать опорой и поддержкой матери. Несмотря на голод и лишения, мальчик учился в школе, был любознательным, писал стихи и пародии на друзей и учителей. В 1941 году Анатолию исполнилось 13 лет. Матери с тремя детьми на руках было трудно прокормить семью. Не хватало одежды, обуви, керосина. Хлеб получали по карточкам, за которыми приходилось выстаивать длинные очереди, порой всю ночь до утра. Выручали ягоды, щавель да дикий лук, которыми были богаты окрестности Шемонаихи. Все лето детям приходилось трудиться на заготовке кормов для колхозного скота, а когда наступал сентябрь – до поздней осени работали на уборке совхозного картофеля и свеклы. Жили впроголодь, иногда до весны довольствуясь мерзлым картофелем. Особенно леденили душу сводки Совинформбюро о положении на фронте.

Но случались и светлые дни в жизни Толи Иванова. С теплотой и любовью вспоминал писатель спектакли гастролировавшего в годы войны в Восточном Казахстане Полтавского театра им. Н.В. Гоголя. Постановки «Платон Кречет», «Наталка-Полтавка» и другие переносили мальчика в мир музыки и искусства, скрашивали безрадостное лихолетье.

В 1945 году Анатолий окончил школу. В журнале учета успеваемости Шемонаихинской средней школы за 1943–44 годы, что хранится в краеведческом музее г. Шемонаиха, тогда Толя учился в 9 «Б» классе, узнаем, что он учился довольно хорошо. Тройки лишь по «точным» предметам: тригонометрии и алгебре, да, как водилось в военные годы, по немецкому языку.

Несмотря на трудности и лишения, Марфа Логиновна смогла дать детям высшее образование. Анатолий Степанович окончил факультет журналистики Казахского государственного университета им. Кирова в Алма-Ате. По окончании работал в Семипалатинской областной газете «Прииртышская правда», оттуда был призван в армию.

В «Прииртышской правде» за 27 ноября 1964 года он так написал о роли газеты в его творческой судьбе: «Годы, отданные «Прииртышской правде», считаю лучшими годами своей жизни. Потому что эта газета «бросила» меня в самую гущу жизни, научила чувствовать горячий пульс нашего времени, привила любовь к слову, к фразе, заставила почувствовать силу печатного слова, открыла целый мир литературных образов, сделала меня писателем».

Демобилизовавшись, Анатолий Иванов работает редактором районной газеты «Ленинское знамя» (Мошковский район Новосибирской области), а позже – редактором Новосибирского книжного издательства. С 1958 по 1964 годы – заместителем главного редактора журнала «Сибирские огни».

Работая в районной газете, А. Иванов разъезжал по колхозам. Это и была та самая литературная практика, руководимая жизнью. «Вот тут-то у меня и зарождались первые замыслы, которые я попытался передать в рассказах», – писал Анатолий Степанович позднее.

В 1954 году в «Крестьянке» он публикует свой первый рассказ «Дождь». А два года спустя в Новосибирске вышла первая книга – сборник рассказов «Алкины песни», в которую, помимо одноименного рассказа, вошли еще шесть. Рассказ «Алкины песни» имел счастливую сценическую судьбу. По просьбе Новосибирского ТЮЗа в 1964 году Ивановым по этому рассказу была написана пьеса. Пять лет она с успехом демонстрировалась на сцене театра. По предложению Новосибирского академического театра оперы и балета автор написал по мотивам рассказа оперное либретто. В 1967 году театр осуществил постановку оперы под названием «Алкина песня».

Известность же писателю принесла книга «Повитель», впервые напечатанная в «Сибирских огнях» в 1958 году. Именно этим романом 30-летний Анатолий Иванов уверенно и смело занял свое место в «храме советской литературы». Писателю С.Н. Сергееву-Ценскому приход молодого, но уже зрелого, талантливого писателя виделся следующим образом: «Представьте не такой уж и длинный стол, за которым плечом к плечу, очень тесно сидят писатели-художники, которых не так и много. И вот в дверь комнаты, где они сидят, осмотрительно входит некий молодой человек с явным намерением усесться за стол. Кажется, что за сто-



лом нет места! «Как так нет места? – улыбается вошедший. – А это разве не место?.. Это отличное место. И это мое место». И он садится за переполненный писателями стол, и все видят, что для него вопреки законам физики очистилось просторное место, и он усаживается на нем прочно. Так, на мой взгляд, входят в литературу талантливые люди. Они входят уверенно, и только те, которые входят в нее таким именно образом, остаются в ней всерьез и надолго».

Роман хорошо был встречен читателями и критикой. Он привлекал остротой нравственных проблем, целеустремленностью авторской мысли и хорошим знанием жизни, на что писатель отвечал: «Я хорошо знал героев, о которых мне приходилось рассказывать, до мельчайших подробностей. У меня не было никакой внутренней потребности «дополнительно изучать» литературу, ибо все, что было с героями, зримо, рельефно, вполне очевидно стояло перед моими глазами...». Роман «Повитель» был высоко оценен критикой. По мнению А. Дементьева он являлся одним «из самых интересных произведений последнего времени». Критик Борис Леонов отмечал, что Анатолий Иванов в романе «Повитель» обнаружил объективность подлинного историка с социально-классовым взглядом на события прошлого».

В течение следующих пяти лет А.С. Иванов работает над романом «Тени исчезают в полдень», увидевшем свет в 1963 году. Этот роман, как и предыдущий, свидетельствовал, что в советскую литературу пришел писатель эпического плана. В его книгах охвачена целая эпоха в жизни народа. Произведения полны масштабных событий и остродраматических ситуаций, глубоких трагических характеров, и, вместе с тем, удивительно чутким подходом к изображению тончайших движений человеческой души. Это позволяет говорить о своеобразной лиро-эпической манере письма замечательного мастера художественного слова. Образы и характеры в его эпических полотнах так убедительны, будто списаны с натуры. Не случайно они имели большой успех в экранной интерпретации режиссеров «Мосфильма» В. Краснопольского и В. Ускова.

Замысел романа-эпопеи «Вечный зов» автор охарактеризовал так: «Вечный зов» – книга о переустройстве нашего общества, о трудной борьбе народа за социальную справедливость, за человеческое счастье и достоинство... Главная мысль романа в том, что всякая истина, и обыкновенная, житейская, а особенно социальная, достается людям не просто...».

Над «Вечным зовом» А. Иванов работал 13 лет (1963-1975). Две книги в разное время были опубликованы сначала в журнале «Москва», потом в «Роман-газете». Отдельными книгами выходили в издательствах: «Советский писатель», «Современник», «Воениздат», «Советская Рос-





А.С. Иванов среди земляков, г. Шемонаиха, 1978 г.

В повести «Жизнь на грешной земле», написанной в эти годы, по мысли литературного критика В. Яковенко, писатель стремится вскрыть глубинный психологический пласт, затронуть самый «болючий» корень, где, кажется, нет выхода из неумолимых обстоятельств жизни».

Читая и перечитывая книги А. Иванова, невольно возникает вопрос: в какой мере события романов соответствуют тому, что происходило в истории нашего края? Земляки часто задавали ему подобные вопросы, на что Анатолий Степанович отвечал: «Да, здесь, в Шемонаихе и ее окрестностях происходили все события, описанные в моих романах. Здесь я воочию увидел людей, упрямо продолжающих... дело, за которое боролись мои герои».

Или вот еще эпизод из жизни односельчан, который в деталях воспроизвел А. Иванов, работая над второй книгой «Вечного зова». Анатолий Степанович вспоминал запавший в память с детства «тыловой поселок военного времени. Клуб, в котором собрались коммунисты района – в основном старики, женщины, инвалиды, пришедшие с фронта. Мать моя прибирала в клубе, а я с нею оказался в зале...».

Немного лет было Анатолию тогда. Но ему хорошо «запомнились усталые, – пишет он, – люди, которые деловито решали, как усилить помощь фронту, несмотря на нехватку рабочих рук, опытных специалистов, техники и инвентаря. Кажется, я ощутил государственную важность происходящего, впервые увидел не просто старших односельчан, а хо-



заяв жизни, готовых отстаивать эту жизнь с...самоотречением и мужеством...».

По роману «Вечный зов» поставлен 19-серийный телевизионный фильм. За первую книгу «Вечного зова» в 1971 году А. Иванов удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького и первой премии ВЦСПС и Союза писателей СССР, а за создание сценария к телефильму «Вечный зов» А. Иванову присуждена Государственная премия СССР.

В 1978 году А. Иванов, как соавтор экранизации романа Г. Маркова «Отец и сын», был отмечен премией Ленинского комсомола.

14 ноября 1984 года А.С. Иванов удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда – за большой вклад в развитие советской литературы.

Но не все было таким безоблачным в творческой судьбе писателя. В годы так называемой перестройки не обошлось и без ядовитой критики писателя встрепенувшимися завистниками и неудачниками. Критика эта была для Иванова столь же неожиданной, как и несправедливой.

Правда, были журналисты и критики, выступившие в защиту писателя. В статье «Вразрез» Бориса Кузьминского читаем: «Поставьте себя на место Анатолия Иванова, и вам мгновенно расхочется иронизировать над ним и клеймить его позором. Судьба этого человека трагична. Роман «Вечный зов» выдержал десятки изданий, массовые тиражи которых мгновенно исчезали с прилавков. В библиотеках выстраивались очереди: вот статистика, вот мешки читательской почты. Потом книгу экранизировали, и вся страна по вечерам прилипала к экранам телевизоров: улицы пустели, кривая преступности резко шла вниз. Критика заливалась соловьем... И тут всякая шантрапа, сначала исподтишка, как и подобает, а потом все наглее и громче принялась доказывать Иванову, что он плохой писатель... Напишет такой вот зоил статейку, а сам – к ящику, тринадцатую серию смотреть. Народ Иванова всегда любил и до сих пор



*А. Иванов*

любит. А на писк комариный внимание обращать для настоящего писателя унижение...».

Но не мог не реагировать А.С. Иванов на подобную критику. Говорят, это приблизило его кончину...

...Перелистываю последнюю страницу любимого мною романа «Тени исчезают в полдень», который автор закончил жизнеутверждающим эпилогом о шествию весны по земле: «А весной даже небольшие реки текут стремительно и бурливо, разбивая об утесы и каменистые берега, перемалывая в водоворотах все, что туда попадает... Время тоже течет, как река, тоже перемалывает и выбрасывает на берег всякое гнилье и мусор. И воздух год от года становится свежее, а земля – чище...». И хочется верить и надеяться, что пройдет сегодняшнее окаянное время бездуховности, и молодые люди нового поколения так же трепетно, с замиранием сердца раскроют очередной томик мастера художественного слова, нашего земляка Анатолия Степановича Иванова.

#### ЛИТЕРАТУРА

Иванов А.С. Собр. соч.: В 5 т. – М.: Молодая гвардия, 1981.

Иванов Н. Памяти Анатолия Иванова // Караван. – 1999. – 11 июня.

Иванов Н. Повинуясь вечному зову... // Рудный Алтай. – 1999. – 10 июля.

Леонов Б.А. Зов жизни. Очерк творчества Анатолия Иванова. – М.: Сов. писатель, 1979.

Черных С.Е. Постигание // Под небом Алтая. – Алма-Ата: Жазушы, 1988.

Черных С.Е. Зов жизни // Рудный Алтай. – 1988. – 5 мая.

Яковенко В. Поэзия прозы // Роман-газета. – 1984. – № 2 (984).



г. Шемонаиха, 2003 г.



А.С. Иванов (справа), г. Москва, 1962 г.



Имя	Сентябрь										Октябрь										Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
6. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
7. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
8. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
9. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
10. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
11. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
12. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
13. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
14. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
15. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
16. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
17. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
18. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
19. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
20. Виноградова Валентина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44

# Центральная Фестивальная Комиссия

Фестиваль Второй Театральной весны\* в 1964 году (Свердловская и Челябинская области) организован Центральным культурно-просветительным управлением ВТО, при участии областного просветительного управления, при содействии областного профсоюзного комитета культуры, в целях содействия развитию театрального искусства в районах, имеющих успехи в театральном искусстве, художественно-педагогическом, драматургическом, хореографическом.

Теоретические доклады и выступления на лучших, заслуживающих признания и благодарности зрители, отмечены дипломом победителя фестиваля.

# ДИПЛОМ

## I СТЕПЕНИ

Жюри фестиваля «Театральная весна» награждает

А.С. ИВАНОВА - за роль в роли " АЛКИН ПИЕТИ" .



Председатель жюри  
фестиваля  
Председатель организационного  
комитета  
Нар. арт. СССР  
**Л. ЯСНИКОВА**  
Заместитель председателя  
Ф. ШУЖИЛОВА

г. Новосибирск, май 1964 г.

Диплом А.С. Иванова



А.С. Иванов у «Марьиного утеса» и памятника погибшим землякам в годы Великой Отечественной войны, г. Шемонаиха



Р.С. Иванова – сестра писателя  
в краеведческом музее г. Шемонаихи, 2004 г.