

### ИДУТ СЪЕМКИ...

**П**осле показа по телевидению фильма «Тени исчезают в полдень» мы получили тысячи писем. Зрителей захватила драматическая судьба героев фильма, духовная красота, их преданность делу революции.

Эти отклики позволяют надеяться, что экранная еще одного романа А. Иванова привлечет внимание зрителей. Произведения этого писателя интересны своей социальной направленностью, тем, что они широко и многопланово раскрывают судьбу народу, — рассказывают режиссеры фильма «Вечный зов» В. Усков и В. Краснопольский.

Если герои фильма «Тени исчезают в полдень» — люди советской деревни, то в «Вечном зове» будет показан рабочий класс, хотя не останется в стороне и тема сибирской деревни.

В картине предстоит охватить огромный исторический материал. Наше знакомство с героями начинается в 1906 году, мы пройдем с ними через 1917 год, гражданскую войну, годы первых пятилеток, сложное время конца 30-х годов, войну. Хотя события развертываются в далеком сибирском селеении, через него проходят все грозы, которые испытывает страна. Немало их выпадает и на долю наших героев — братьев Савельевых, Кружину, Нечаева, Алеиникова... Особенно нас привлекает проблема взаимосвязи человеческой личности и эпохи.

Эпоха, в которой мы живем, прекрасна и романтична и в то же время нелегка и подчас жестока.

Романтичность и страсть характерны и для героев «Вечного зова». Это люди огромной нравственной силы и красоты, ярких поступков. Они всегда ощущают свою причастность к строительству нового мира, где происходит величайший, фантастический по размаху взлет. Оптимистическая, жизнеутверждающая вера в неодолимость истории, вечный властный зов человека к справедливости и счастью — основа романа и будущего фильма.

Осмыслить связь далекого прошлого и настоящего, вскрыть мотивы поступков, устремлений героев — вот задача, которую нам предстоит решить.

В связи с этим остро стояла проблема подбора актеров.

Многосерийная кинокартина подобна марафонскому бегу: очень важно правильно распределить силы. Актеры подбираются, как бойцы для большого похода. Многосерийный фильм дает им возможность по крупицам рассмотреть образ, проследить порою целую жизнь героя, с ее взлетами, падениями, ошибками, горем и радостью. Герой на экране должен быть интересен своим внутренним миром, быть личностью, а не однозначной фигурой — роман и сценарий дают для этого достаточный материал (авторы сценария К. Исаев и А. Иванов).

Назовем исполнителей главных ролей. Валерий Хлевинский, актер театра «Современник», сыграет Антона Савельева. Его герой проходит путь от безпризорника до директора крупного предприятия,

жертвующего жизнью ради спасения завода. Петр Ведамынин, так успешно снявшийся в фильме «Тени исчезают в полдень», сыграет секретаря райкома Поликарпа Кружина. В картине будут заняты Тамара Семина, Иван Лаликов, Олег Базилишвили, Андрей Мартынов, Юрий Смирнов, Вадим Спиридонов и многие другие.

Одна из тем кинополюса — человек и земля. Земля, которая вырастила человека, и человек, который ее преобразует. Поэтому пейзаж в картине — одно из главных действующих лиц. Он должен быть и лиричен, и суров, и трагичен.

Съемки будут вестись в нижнем течении Уфы и в Подмоскovie.

Специфика телевидения такова, что зрителя постоянно отвлекает множество домашних дел. Поэтому накал чувств в телевизионном фильме должен быть очень сильным, он должен захватить зрителя и не отпустить его.

Часто говорят, что телезритель смотрит все. Это, пожалуй, верно. Но запоминает он не многое. Сейчас «Вечный зов», мы много думаем об эстетической, нравственной, познавательной ценности будущей ленты. Хотелось бы, чтобы зритель стал соучастником событий, которые развернутся в эпоху, была захвачена ее идейной, социальной стороной.

Фильм снимает группа, которая сложилась давно, еще при работе над фильмом «Неподсуден». Операторы Петр Емельянов и Владимир Минаев, художник Николай Маркин, композитор Леонид Афанасьев.

# ВЕЧНЫЙ ЗОВ