

Завораживающая поэзия прозы Г.Гребенщикова

Многим читателям уже известно, что 24 апреля 1882 года родился Великий русский писатель, чье имя сегодня известно всему миру, чьи произведения переведены на языки многих народов. Это наш земляк из Николаевки, Григорий Дмитриевич Гребенщиков. Наверное, так было угодно богу, что на протяжении многих лет, мы ничего не знали ни о жизни самого писателя, ни о его произведениях, ни о той тяжелой судьбе, постигшей нашего земляка в его эмиграционной чужбине, забросившей его из нашей милой родины в неведомую Францию и далекую Америку.

Только сейчас, благодаря благоприятной обстановке в стране, кропотливой работе работников нашего краеведческого музея Н.Бемм и Н.Харченко, а так же многих других литературоведов, по крупицам стал вырисовываться образ этого гиганта литературы, о котором с похвалой отзывались М.Горький, В.Короленко, А.Куприн и В.Шалапин. За десять лет литературных чтений по произведениям Г.Гребенщикова, ежегодно проходящих в нашем музее, а так же из информации публикуемой в печати, читатели сравнительно ознакомлены с автобиографическими данными писателя, но вот прочитать сами произведения удается не многим. Их просто еще нет у нас в печати. Но а те, кому посчастливилось прикоснуться к его произведениям, будут просто в неопределимом восторге. Рассказы, повести и романы Гребенщикова, при чтении, просто потрясают наше сознание и наше воображение. Это чаще всего и случается, когда под впечатлением прочитанного, увиденного или услышанного, мы невольно впадаем в завораживающее состояние, забывая даже об авторе, начинаем сами жить этими чувствами, как молитву шептать запавшие в душу слова, как веший сон видеть живые полотна, или в сладком полусне слушать настоящую музыку. И это все прекрасное остается в твоей душе навсегда, на всю жизнь. Это и есть настоящая поэзия. Она не только в стихах, она во всем. Это живое, дышащее существо, живая стихия, которая захватывает тебя и уносит в мир прекрасного. Давайте посмотрим, как описывает рассвет Г.Гребенщиков в рассказе «Весною»:

«Луг, на котором паслись лошади, был окутан седым туманом. На молодой, низенькой траве серебрился иней, а вверху, невидимый и беззаботный, пел уже жаворонок. Серебристо и весело, носмолкаемо и непонятно рассказывал он что-то, умиленно лаская душу, что невольно она просилась к богу. Все ярче окрашивался восток и пурпурная заря разрезалась острыми и золотистыми копьями лучей, воткнувшимися

в лазурь неба». Читая эти строки, разве не радуется и ваша душа от этого поэтического восприятия. Здесь, даже в большей степени, соблюдаются и основы стихосложения – это образность, ритм и музыкальность, а это уже большой шаг к поэзии. Еще сильнее это подчеркивается, если взять выдержку из повести Гребенщикова «Купава». Автор описывает картину художника, нарисовавшего русскую, купающуюся русалку. Эту картину он рисовал, находясь на корабле, затертого льдами северного океана. Рисовал ее среди моряков, умирающих от голода и цинги, при свете северного сияния.

«Коса ее – пена, снег и свет звездных лучей. Тело ее – прозрачный, светящийся и горячий лед. Они струили из себя тепло и свет, и питали ими всю тишину полночных просторов, и взгляд ее, слепой в безумной неге, был взглядом такой тоски, такой любви и такой жадности к себе и другим». Эти картины художник назвал «Купава», вложив в ее лицо, образ любимой девушки из далекой юности. И когда один из моряков подполз к ее подножию и рыдая целовал ее, прошептал: «Теперь я вижу, что смерти не бывает». Да и мы сами не в силах сказать что либо другое. Почти такое же чувство нас охватывает и при виде статуи обнаженной богини Венеры Милосской или египетской царицы «Нефертити», или причтении стихов поэта Дмитрия Кедрова:

Эти гордые лбы винчизских мадонн
Я встречал не однажды у русских
крестьянок.

Я видел эти сияние звезды очей,
Что глядят с вдохновеньем с картин
Васнецова.

Вот это и есть та сила поэзии, ее власть и торжество.

Читая роман Гребенщикова «Былина о Микуле Буяновиче», еще раз подтверждается истина, на сколько поэтична и поучительна его проза. Насколько глубоко в душу западает каждое сказанное слово. «Болсен всяк свою красоту искать и понимать по своему разуму. Может быть в том и радость мира-сущего, что всякая душа – отдельный храм, в всякий разум – мир премудрости».

Пока жив человек на земле, нужно радоваться всему земному, вас окружающему и об этом мы не раз слышали. Но гораздо сильнее, ярче и поэтически об этом сказано у Г.Гребенщикова. «Вот, скажем, видите вы сон, как будто вас ведут враги какие – то убить вас или замкнуть вас в темницу вечную. Подкосились ваши ноги, опустились руки от боязни, отнялся язык и страхом переполненное, остановилось сердце ваше. Ан вдруг проснулись: Господи, какая



На снимке: Г.Гребенщиков.

радость. – Это же только приснилось! Но радость быстро, быстро вас оставила и улетела в сказочный край свой, и встретили вы день свой с обычной заботой, а вскоре и про тяжкий сон позабыли, и про светлую радость, что навестила вас при пробуждении. А почему такое? А потому такое, что слишком много получаете вы воли, через чур разбаповались светом божьим, через меру примелькались вам зеленые чудеса. И всем скажу не ласковую правду: если весеннее солнце для вас не чудо – то весь мир великий для вас мертвая пустыня. Если в радостях неисчислимых в живой жизни вы не слышите дыхания и благословения Бога – вся вселенная для вас тесная темница».

Где бы человек ни находился, он всегда будет помнить о своей малой родине. Помнит ее и Гребенщиков. Вот как он описывает в повести «Егоркина жизнь» возвращение своих сельчан с пахоты домой: «Никогда еще село не казалось для него таким приятным на вид, когда, поднявшись из долины реки Таловки, он увидел перед собою: слева первыми краснели и желтели холмы отвалов брошенной руды над огороженными шахтами, а дальше, налево, блеснул позолоченный крест церковки-вместительной, но не высокой. По обе стороны села с севера и юга стояли высокими, серебристыми щитами топольные рощи. А за рощами, вправо и влево, зеленеют солки. Между ними текут ручьи, извинаяются знакомые тропки».

Вот это оно и есть, то село Каменевка, где родился Г.Д.Гребенщиков, человек с Мировым именем, о котором М.Горький скажет: «Наше поколение писателей может быть спокойно за судьбу русской литературы, ибо в место нас останутся такие молодые и талантливые писатели, каким является Г.Д.Гребенщиков».

Н.КРЮЧКОВ, п.Усть – Таловка