



Артисты Н. Иванов, В. Хлевинский и В. Спиридонов — братья Савельевы: Иван, Антон и Федор.

Агата —

Фото Н. Агеева

с кал

З О В С

Александр МИТРОФАНОВ

*м. Отанок
~ 7-1978г*

Р

оман Анатолия Иванова «Вечный зов» — явление выдающееся в русской советской прозе последних лет.

Недавно миллионы телезрителей могли увидеть двенадцатисерийный телевизионный фильм «Вечный зов», в основу которого положена первая книга романа, охватывающая почти сорок лет жизни нашей страны, десятки драматических и трагических судеб. Классовая борьба в далеких и глухих сибирских селах Михайловке и Шантаре, откуда родом герои А. Иванова, как в капле воды, отражает революционную ломку устоев старого и рождение нового общества.

Телевизионный фильм «Вечный зов» — пример удачной многосерийной экранизации, в которой главные персонажи и историческая эпоха, активно вторгаясь в их жизнь, раскрыты с той же силой и убедительностью, что и в романе.

Острый сюжет, оригинальные характеры, яркий диалог, самобытные композиция и стиль романа — вот, пожалуй, основные черты, которые предопределили успех фильма.

Роман А. Иванова «Вечный зов» очень кинематографичен. Соблазн буквального перенесения литературного произведения на экран в подобных случаях всегда велик. Но всегда и опасен. Это осознали постановщики фильма режиссеры В. Краснопольский и В. Усков и сам писатель, он же автор сценария. В телевизионном фильме события тщательно отобраны и в противоположность роману излагаются строго хронологически. Уже это дает большое

основание считать, что возникло новое, самостоятельное художественное произведение, а не серия живых иллюстраций к литературному первоисточнику.

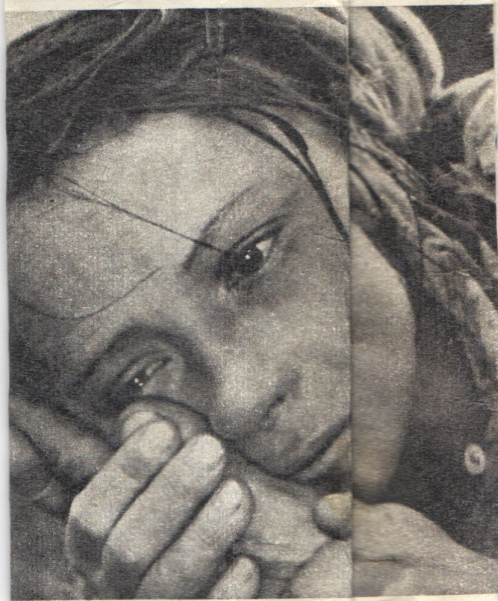
Несмотря на обилие бытовых подробностей, и роман и фильм не опускаются до простого бытописательства. Они философичны.

Всем строем своих образов, драматических и трагедийных конфликтов фильм доносит главные идеи писателя и кинодраматурга Анатолия Иванова — сущность человека разумна, добра, справедлива и прекрасна. Человек создан для счастья, для возвышенной и благородной любви. Но мир, в котором живет человек — строитель нового общества, — еще далек от совершенства, он рождается в мучительной борьбе прогрессивного и реакционного, доброго и злого. Мертвые обломки старого, грабительского строя подчас еще калечат души людей. Порой в силу различных обстоятельств и событий в одном и том же человеке сплетаются в тугой узел добро и зло, свет и тьма. Но чтобы победить зло в себе и других, человек должен довериться силе разума, должен всегда искать смысл личного и общественного бытия, постигая их суть и соответствие друг другу. Только свет истинного знания избавляет людей от ошибок, от зла и несправедливости; люди обретают возможность стать счастливыми и делать счастливыми других. Этого властно требует от них благородный и вечный зов жизни.

Мы видим героев, носителей высших нравственных идеалов: это коммунисты Субботин, Кружилин, Назаров, Антон Савельев и его племянник Семен. В то же время люди, потерявшие нравственный стержень жизни, такие, как купец Кафтапов, его сын Макар, Демьян Инютин, Федор Савельев, Полипов, несут в себе зло, пороки, несправедливость, горе... И, наконец, Иван Савельев, Анна, Анфиса, Алейников и даже Зубов-сын, не сразу нашедшие путь к людям, разуму, свету, бредут к ним ощупью, путаясь и заблуждаясь... Их поиски счастья полны трагических ошибок и отчаяния.

Фильм раскрывает внутреннюю эволюцию характеров, показывает подлинную диалектику жизни, ее суровую правду — то спрятанную в глубоких тайниках души человеческой, то обнаженную в делах и поступках. Через правду характеров фильм идет к отображению правды эпохи, к художественному воплоще-

* Фильм снят на киностудии «Мосфильм» по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.



егтярева.

Е Р Д Ц А ...

нию сущности революционного образования России.

Такова социально-нравственная суть этого фильма, талантливо выраженная термами и всей системой художественных средств кинематографа.

Эта экранизация необычна богатством актерских удач. Пока еще редко на экране встретишь многосерийный фильм, где с таким мастерством были бы сыграны ведущие, так и эпизодические роли. Сущности, в «Вечном зове» почти стерты грани между главными и второстепенными персонажами, в нем каждый характер — художественный тип. Важнейшей же удачей фильма является создание прекрасных образов комиссаров, таких, как секретарь Шантарского комитета партии Поликарп Матвеевич Кружилин, секретарь Новосибирского обкома партии Михаил Иванович Субботин, председатель колхоза «Красный партизан» Панкрат Назаров, главный инженер завода Иван Иванович Хов, директор завода Антон Савельев и другие.

Актер Петр Вельяминов в роли Поликарпа Матвеевича Кружилина раскрыл все стороны своего таланта; его герой зрительно воплощает все лучшее, что заключено в понятии «партийность»: коммунистическую убежденность, основанную на глубоком и всестороннем знании жизни, принципиальность, честность, доверие и доброту к людям. Все это дает ему возможность понять любого человека во всей сложности и противоречивости, помочь обрести нравственную опору в жизни, разобраться и в себе и в том, что происходит вокруг. Так борется Кружилин за лучшее в людях, будь то Яков Алейников, Федор и Иван Савельевы и даже Петр Полипов. Сцены с эвакуированными показывают, как тонко Кружилин знает людей, как чутко переживает чужому горю, как щедро отдает себя — свой опыт, знания, наконец, даже силу своей власти — другим. Мы видим образ подлинно партийного отношения к жизни людей, к порученному делу.

А Панкрат Назаров — это поразительное по красоте и силе проникновение в сущность нового в народном духе, живая крестьянская мудрость и партийная честность. Иван Лапиков создал достоверный, прекрасный образ председателя колхоза. Это поистине русский народный характер огромного обобщающего значения.

Крестьянская сметка, вобравшая в себя опыты веков, не позволяет Панкрату Назарову быть равнодушным исполнителем чужой воли спокойно подчиняться инструкциям и приказам бюрократа Полипова. С болью и горечью Панкрат Назаров признается Кружилину: «Было вало, что и в стьюлю землю семена зарывали. Зато район всегда первым по области посевную заканчивал...» Но вот он решает засеять землю не пшеницей, а рожью, которая даст урожай в несколько раз богаче. Назаров нарушая здесь директиву, идет на риск... И казалось бы, чисто производственная проблема превращается в исполненный огромный значения нравственный конфликт, из которого Панкрат Назаров выходит победителем благодаря партийной поддержке.

Создатели фильма не умалчивают о горькой правде жизни. Фильм показывает во всей глубине социальные и психологические обстоятельства, приведшие к нарушениям социалистической законности, искажению политики партии в работе с кадрами. И какой же сложности полны образы случайно попавшего на пост секретаря райкома Петра Полипова и начальника райНКВД Якова Алейникова! Конфликт между совестью и долгом, ломка привычных стереотипов оказались для Алейникова мучительными. Теряя почву под ногами, бывший партизан, беспредельно преданный Советской власти человек, почти становится

орудием в руках Полипова. Артист В. Бирюков обнажает внутреннюю боль своего героя страдающего, ищущего правду, которая раскрывает бы ему глаза на истоки и причины чужих и своих ошибок в строительстве новой жизни. Постепенно, с помощью подлинных коммунистов-ленинцев — Кружилина, Субботина, Баулина, Кошкина и других — Алейников осознает и свои заблуждения и чужды быды... Но совесть его не может обрести покоя, пока он не принимает единственное верное решение: искать живую душу в каждом оступившемся человеке.

Прямым антагонистом Кружилина и Алейникова является в фильме образ Полипова. Кто же он такой, этот Полипов? Какие жизненные явления стоят за ним?

В критике отмечалось, что Полипов — карьерист, ловкач, приспособленец, скрывший тяжкие преступления перед партией и революцией. Все это так, но это внешняя характеристика Полипова. А его глубину, его истинную суть составляет та живучая стихия политического мещанства, мелкобуржуазной идеологии с которой беспощадно боролись В. И. Ленин и Коммунистическая партия.

Люди, подобные Полипову, в послереволюционную эпоху какой-то частью своего сознания, вероятно, стали все же понимать: новый мир ничто изменить уже не в силах. Но преодолеть свою мещанскую психологию, свое мелкобуржуазное мировоззрение, у следованные от старого мира, они не могут. Всячески изворачиваясь, они хватаются за жизнь. Некоторым из таких людей, в советском мещанстве овладевших искусством социальной мимикрии, политической спекуляции и покровительственного служебного рвения, удавалось даже занять более или менее ответственное положение в обществе. Но лишь на время! Ибо в конечном счете к чему они ни прикасались, окрашивали мертвенностью их духа. А бездуховность различных полиповых, говорят авторы телефильма, еще и еще раз свидетельствует об их моральной вырожденности, об исторически бесперспективности и обреченности подобия людей.

Полная деградация и полное разложение Полипова как личности убедительно показаны Анатолием Ивановым во 2-й книге своего романа. А рецензируемый телефильм

ствии с авторским замыслом, точно, тонко и убедительно показывает, как его «герой» шаг за шагом идет к этому вырождению, как в нем и с ним совершается неизбежное в силу неумолимых социально-исторических закономерностей.

Образ Полипова — одно из бесспорных художественных достижений как автора романа, так и авторов телефильма. И этот образ ждет еще своих серьезных истолкователей.

Есть в фильме еще очень важный пласт жизни — семейно-бытовой. Без него многое нельзя понять и почувствовать.

Любовь — высшее проявление нравственных сил человека — помогает раскрыть лучшее в каждой личности: моральные устои, искренность, преданность, самоотверженность, благородство, честь и достоинство. Таковы Антон Савельев и Лиза, Семен и Кирьян Инютин в великолепном исполнении А. Мартынова.

Но роковым образом складывается жизнь, если за любовь человек принимает лишь бледную ее тень. Когда в любви утрачена нравственная основа, то деградирует личность: так произошло с Федором Савельевым, с Петром Полиповым.

Иван Савельев — его вдохновенно играет артист Н. Иванов — вот человек души огромной. Коловерть обстоятельств сломала его любовь. Н. Иванов рисует своего героя мягкими красками, но за внешней покорностью судьбе — характер мужественный и стойкий. В отношении к Ивану раскрывается сущность характеров многих других персонажей фильма. Прекрасный, цельный образ женщины — воплощения любви и человеческого благородства — создала актриса Т. Дегтярева в роли Агаты, жены Ивана.

Федор Савельев — главный виновник драматических поворотов в жизни Ивана. Артист В. Спиридонов находит разнообразные средства, раскрывающие ненависть Федора к Ивану: презрение, высокомерие, язвительную иронию, грубые насмешки... Истоки этой ненависти таятся глубоко, в кулацкой психологии, в замаскированной стяжательской сущности человека, сформировавшейся в страшных условиях дореволюционного прошлого.

...Далеко не каждое литературное слово способно выдержать испытание телеэкраном. Проза Анатолия Иванова выдерживает его достойно. В живой речи актеров не теряется ее достоверность, эмоциональная насыщенность. Благодаря тембру, интонации, ритму речи артистов начинается она светиться новыми яркими красками.

Постановщики и операторы фильма П. Емельянов и В. Минаев, художник Н. Маркин достигают большой концентрации действия, лаконизма и экспрессии. Музыка композитора Л. Афанасьева в фильме-романе сообщает всему повествованию лирико-эпическое стилевое единство.

...Есть в фильме еще один главный герой — это русские люди, Советский Народ. Герой этот присутствует во всем строе, во всем течении фильма. Сцены революционной борьбы, сельскохозяйственных работ, массового трудового героизма строителей военного завода в Шантаре достигают поистине былинно-эпического размаха! Да, враги нашей Родины не ожидали такого энтузиазма, такой организованности, такой несокрушимой партийной воли. Они не приняли в расчет ту линию обороны, которая проходит через сердце каждого советского человека... В недостроенном цехе, под открытым зимним небом, с которого сыплет и сыплет снег, пущены станки... Бережно передают из рук в руки первый снаряд директор завода Антон Савельев, секретарь райкома Кружилин, партторг ЦК ВКП(б) Савчук, главный инженер завода Нечаев... Выстраиваются в ряд все новые снаряды — справедливое возмездие великого народа фашистским захватчикам.

...Отзвучала военная песня, сопровождавшая кадры проводов добровольцев. А нам не хочется прощаться с полюбившимися героями фильма. Да и рано прощаться. Ведь вторая книга «Вечного зова» как раз сейчас печатается в «Роман-газете». Значит, могут появиться и новые серии кинофильма.